

2013

Análisis arquitectónico de edificios históricos de la
República Dominicana.

Curso de Manuel Franco Taboada

Maestría de Arquitectura UDC-PUCMM

República Dominicana

Manuel Franco Taboada

INSTITUTO DE SEÑORITAS “SALOMÉ UREÑA”. SANTO DOMINGO. ANÁLISIS Y PROPUESTAS

Edición, selección, diseño gráfico y maquetación:
Manuel Franco Taboada
manuel.franco.taboada@udc.es

Publicación: Julio 2018

Distribución
ETS de Arquitectura de A Coruña
Campus da Zapateira, s/n / A Coruña / 15071
Tel. (+34) 981 167 000, ext. 5018
web: www.udc.es/etsa

Este estudio está vinculado al proyecto de investigación «Encuentros, intercambios y presencias en Galicia entre los siglos XVI y XX» (HAR2011-22899) y al «Programa de Consolidación e Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas» (GRC2013-036).

Los derechos de autor del material gráfico pertenecen a los autores de los ejercicios. Agradecemos sinceramente la colaboración prestada por los alumnos.

Se permite la reproducción parcial de esta publicación citando su procedencia e informando al Departamento de Teoría e Representación Arquitectónicas de la Universidade da Coruña o a los responsables de la publicación

LA SERIE

Se recomienda utilizar los MARCADORES, para realizar un recorrido mas eficaz a través del libro.

Esta serie de libros ilustrarán los trabajos realizados al hilo de los cursos impartidos por mi en la PUCMM de la República Dominicana desde hace algunos años.

El índice de los mismos y su futura publicación (no cronológica), será el siguiente:

2012: Pabellón de Venezuela de la Feria de la Paz de Santo Domingo

2013: Escuela para señoritas Salomé Ureña de Santo Domingo

2014: Alcázar Nicolás de Ovando de Santo Domingo

2015: Convento de San Francisco de Santo Domingo

2016: Hotel Mercedes de Santiago de los Caballeros

2017: Hospital de San Nicolás de Bari de Santo Domingo

2018: Palacio de Herrera-Borgellá de Santo Domingo

CONCEPTO

CONCEPTO DEL SEMINARIO: “MÓDULO GRÁFICO”

Se inicia el curso con una introducción teórica de los objetivos a alcanzar en el curso. Básicamente se trata de una exposición acerca de la metodología analítica, necesaria para dar estructura y orden, así como jerarquía, a los diferentes elementos que intervienen en toda presentación de un proyecto. Se explica (someramente) los diferentes frentes de estudio a los que someter el proyecto: Análisis del lugar, topología, Análisis de la Función, Morfológico-Tipológico, Espacial, de la Luz, Semántico, Constructivo y Estructural.

Se incide en las diversas herramientas tecnológicas de cara a la grafía y la presentación de proyectos e ideas. Se realiza un modelo tridimensional común del edificio en cuestión para mas tarde, cada grupo, proponer una idea de proyecto de Centro de Interpretación de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, que hasta la fecha, no existe.

Análisis arquitectónico

Análisis (gr. análisis, de analyo, desatar): Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer los principios o elementos de éste.

Análisis arquitectónico

Tiene como finalidad el conocimiento profundo de la obra de arquitectura, utilizando para ello los procedimientos de análisis que le son propios, como el dibujo o cualquier otra forma de representación

Análisis topológico. El lugar Relación del edificio con su emplazamiento, el por qué de las decisiones tomadas por el arquitecto para integrar adecuadamente su obra en relación con el entorno inmediato. Cómo se relaciona una obra de arquitectura con el lugar en el que se asienta. No interesa la apariencia de su asentamiento, sino la razón del mismo, cuales han sido las causas de esa solución frente a otra.

Análisis funcional

Interpretación y comprensión del funcionamiento de cada edificio según los usos previstos y explicación gráfica de circulaciones, zonificación, etc. Relación que se establece entre los espacios atendiendo al uso, y cual es la esencia de esa relación. Lo que verdaderamente debe importar no es poner de manifiesto diferencias de uso entre los distintos espacios de un conjunto arquitectónico, o no sólo, sino descubrir la organización, el orden subyacente.

Análisis morfológico. La forma

La percepción visual de la forma de la obra entendida como un objeto arquitectónico, resultado del proceso constructivo. La forma está íntimamente relacionada con los materiales, la estructura y el tiempo y lugar en que han sido erigidas. Dentro del análisis morfológico el geométrico juega un papel fundamental. La gestalt. Concepto de “tipo” como antecedente genérico de la forma. Análisis de modulaciones o reglas geométricas implícitas en el proyecto que determinan su organización.

Análisis espacial

Para Le Corbusier, la primera prueba de la existencia es ocupar el espacio. Para Ludovico Quaroni, el espacio es el material base de la arquitectura. Para Lao Tsé ”se moldea la arcilla para hacer la vasija pero es el espacio que no contiene arcilla el que usamos como recipiente. Abrimos puertas y ventanas de una casa, pero es a través de sus espacios vacíos que podemos utilizarla.”

Análisis de la luz

Estudio de la luz natural y su relación específica con cada edificio según las intenciones de su autor. Análisis de las entradas de luz y sus efectos en el ambiente interior de la obra. Para Alberto Campo Baeza, “Architettura sine luce, nulla architettura est”

Análisis constructivo

Análisis de las razones constructivas de una obra. Proceso constructivo. Elección de materiales y su justificación. Arquitectura de autor vs. arquitectura vernácula. Estudio detallado del proceso constructivo del edificio, descomponiendo y explicando gráficamente los detalles más interesantes.

Análisis estructural

Estudio del proceso de desarrollo del edificio, descomponiendo y explicando gráficamente el concepto estructural y los detalles más interesantes. Comprensión y análisis gráfico del concepto estructural de la obra así como su coherencia con la construcción y el planteamiento general.

SUBCATEGORÍAS ANALÍTICAS

Dentro de las anteriores categorías de análisis, podemos establecer las siguientes subcategorías, que en realidad, algunas de ellas, son metodologías:

Análisis tipológico

Análisis de cada obra en relación con el resto de la producción arquitectónica de un arquitecto o de la historia de la arquitectura que hayan podido influir en la que se analiza. Análisis comparativo. La tipología entendida no sólo a partir de los usos, sino a partir de la forma, considerando el edificio como contenedor y contenido, remitiendo el resultado del análisis a una determinada familia arquitectónica. El arquitecto no define nuevos espacios sino nuevos usos de esos espacios, de esta manera un nuevo uso definirá una nueva tipología arquitectónica que se puede identificar e incorporar a la información sobre el edificio.

Análisis semántico

O de carácter simbólico. Significados ¿qué quiso decir el arquitecto?, ¿cual era su mensaje?

Análisis volumétrico

Análisis de cada edificio considerado como un todo y su descomposición en volúmenes menores, interrelacionados entre sí para considerar éstos como parte de un todo. Resaltando gráfica o visualmente, diferentes usos (análisis funcional), diferentes formas, o explicaciones del edificio en función de la geometría.

Análisis geométrico

Análisis de modulaciones o reglas geométricas implícitas en el proyecto que determinan su organización. Se trata de comprender un edificio a partir de sus reglas compositivas primigenias, apoyadas en la geometría que lo sustenta. También se puede observar el edificio a la luz de los conceptos de MASA, ESPACIO y SUPERFICIE (Norberg-Schulz). La geometría es el instrumento con el que delimitamos, cortamos, precisamos y formamos el espacio, que como sabemos es el material de base de la arquitectura. (Quaroni)

LAS ALUMNAS/OS

Alumnas/os autores de los trabajos, por grupos:

Sergio Cross , Janell Vargas y Francis M. Martínez
Paola García Romero, Mabelle Hernández y Patricia Espinal
Midred Rosario y Rosanna Guzman
Elisa Rosario Veras, Grace Satos y Suguey Pérez
Patricia Duval y Rixquelmy Terrero
Márolyn Medina, Ana Elizabeth Rodriguez, Gloribanex Ramos
Sharlene Mejía y Reyes Gil y Giselle Sánchez
Sheila Moncion, Mary Grace Fanjul, Aidelle García

LA PROPUESTA

INSTITUTO PARA SEÑORITAS “SALOMÉ UREÑA” DE SANTO DOMINGO. ANÁLISIS Y PROPUESTAS

Se decide de acuerdo con los alumnos, el estudio de la Escuela para señoritas “Salomé Ureña, ejemplo de arquitectura Art-Decó tardía de 1944, del arquitecto Marcial Pou Ricart, situada en Ciudad Colonial y catalogada en el DOCOMOMO. Los alumnos la visitaron, tomaron datos y fotografías, etc.

Se trabaja todo el seminario en prácticas de clase que muestran como realizar diversas operaciones, necesarias para poder desarrollar el trabajo final.

Trabajo final: se pide elaborar un modelo 3D del edificio, realizado entre todos, que les permita implementarlo para los otros seminarios del Master. Además se pide un análisis individualizado topológico, funcional, formal, geométrico, estructural y constructivo del mismo.

En el modelo 3D, se debe incorporar el desarrollo de una propuesta de reutilización del conjunto.

Objetivos: Estudio, análisis del edificio, su historia y el entorno. Propuestas de revitalización, pero manteniendo el uso actual al menos en parte, dado que está infrautilizado.

Entrega en Tamaño DIN A3. Resolución: 200 ppp.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía General:

Ching, Frank. Arquitectura : Forma, espacio y orden - GG - Mexico 1982

Clark&Pause. Temas de Composición

Ghyka, Matila. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes - Poseidon - 1ª 1953 - Barcelona 1977

Le Corbusier. El Modulor - Poseidón - Buenos Aires 1962 - Barcelona 1976

Zevi, Bruno. Saber ver la Arquitectura - Poseidón - Barcelona 1951 a 1981

Bibliografía específica del seminario:

Arquitecturas para la moda <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/14685>

Aalto, Alvar: debuxo II, Análisis arquitectónico 2º, Memoria docente curso 2004/2005 <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18341>

Ando, Tadao ; Ito, Toyo : debuxo II, Análisis arquitectónico 2º, Memoria docente curso 2005/2006
<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18342>

Wright: debuxo II, Análisis gráfico arquitectónico 2º, Memoria docente curso 2003/2004 <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/10020>

SELECCIÓN DE TRABAJOS

Los trabajos seleccionados, son únicamente una muestra parcial del trabajo elaborado y pretende dar una visión general de las distintas categorías analíticas enfrentadas en ellos, que en unos incidirán en unas categorías o en otras a criterio de los alumnos. También, como no, de las ideas aportadas de cara a la recuperación del Patrimonio Dominicano.

Debe entenderse que los trabajos se ordenan aleatoriamente con el único nexo que supone pertenecer a la misma categoría analítica y no se pretende mostrar ni cada análisis al completo ni cada propuesta al detalle.

Los trabajos han sido realizados en grupo y su contenido es responsabilidad de los autores.

Desde aquí agradezco todas las aportaciones.

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO



Vestíbulo redondo en el acceso principal.

C
O
N
T
E
N
I
D
O

o
d
i
n
e
t
n
o
c

El informe se divide en cuatro capítulos introduciendo las referencias históricas en primera instancia para luego presentar y analizar el proyecto. De último la propuesta arquitectónica.

CONTENIDO



Lenguaje Gráfico
Máster en Diseño Arquitectónico
PUCMM
UDC

OCT. 2013

LENGUAJE GRÁFICO | ANÁLISIS Y PROPUESTA INSTITUTO SALOMÉ UREÑA



SERGIO CROSS · JANELL VARGAS · FRANCIS MARTÍNEZ
2013-6544 2013-6594 2013-6556

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Facilitador: Juan Franco Taboada
SERGIO CROSS + JANELL VARGAS + FRANCIS MARTÍNEZ
2013-6544 2013-6556



Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

HISTORIA

Instituto de Señoritas Salomé Ureña



Lám. 267-2 Fachada interior, sur. 1991

El Instituto de Señoritas Salomé Ureña fue fundado el 3 de noviembre de 1881, en sus inicios fue nombrado solamente como Instituto de Señoritas, al pasar de los años, adquirió el nombre que actualmente lleva. Este centro se convirtió en la primera institución educativa de la República Dominicana destinada exclusivamente a la enseñanza superior femenina.

La poeta y educadora de todos los tiempos, para la creación de este instituto se inspiró en las ideas de Eugenio María de Hostos, educador puertorriqueño radicado en la República Dominicana. En ese entonces el instituto estaba ubicada en la Calle Isabel La Católica, número 308, en la misma casa donde vivió Ureña de Henríquez.

La idea de Salomé Ureña de Henríquez perdura en el tiempo, ya que en la actualidad el Instituto de Señoritas Salomé Ureña destinado a la Educación Media sólo imparte docencia a niñas. Este centro educativo se encuentra ubicado en la Zona Colonial del Distrito Nacional, en la calle Padre Billini, número 304.

Diseño del Arq. Marcial Pou Ricart y construido por el Ing. Mario Penzo .

Nació en la ciudad de Santo Domingo (República Dominicana), el 21 de octubre de 1850. Es una de las grandes poetisas dominicanas y de América.

Estudió en la escuela pública, pero siempre guiada por su padre, hombre de vasta cultura.

Fundó en 1881 el primer centro femenino de enseñanza superior: el "Instituto de Señoritas". Salomé Ureña, luego de vivir años de lucha por la educación, principalmente de las mujeres dominicanas, murió relativamente joven a la edad de 47 años, en 1897, debido a la tuberculosis.



Salomé Ureña de Henríquez

De este tradicional centro han egresado damas que se han destacado en diferentes aspectos de la vida nacional, entre las que se encuentran, Milagros Ortiz Bosch, Ivelisse Prats de Pérez, Emma Valoy, Luisa Ozema Pellerano y María Cristina de Farías.



Lám. 267-1 Frente de la calle Padre Billini. 1986

Arq. Marcial Pou Ricart

Nace en Santo Domingo el 14 de agosto de 1908. Hermano de Leo Pou Ricart, con quien compartió la mayor parte de su vida.

Sus estudios primarios y secundarios los realiza en la ciudad capital y, a principios de la década de 1920 marcha a Bruselas, Bélgica, donde obtiene el título de Arquitecto en la "escuela de San Lucas", el día 9 de julio de 1935. Al regresar a la patria se inicia en la construcción de viviendas privadas.

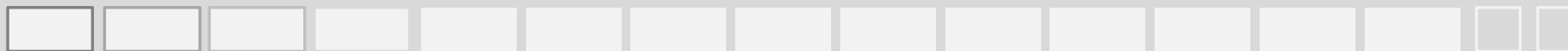
Para el 1952 marcha a Estados Unidos con su familia, junto, también su hermano Leo. Regresa al país a fines de la década de 1950 y forma la sociedad Conde-Guerra-Pou.

Disfrutaba más del diseño exterior de sus obras.

Leo y Marcial Pou introdujeron los techos tipo "Bermuda" al país, contribuyendo al desarrollo de la arquitectura en Santo Domingo.

Como aporte a la arquitectura del país se le puede mencionar su participación en el cambio de estética de vertical a horizontal conjuntamente con Guillermo González. El diseño del Instituto de Señoritas Salomé Ureña es un buen ejemplo de esa contribución.

Muere el 2 de agosto de 1965.



RESEÑA HISTÓRICA

El Instituto de Señoritas Salomé Ureña fue fundado el 3 de noviembre de 1881, en sus inicios fue nombrado solamente como Instituto de Señoritas, al pasar de los años, adquirió el nombre que actualmente lleva.

Este centro se convirtió en la primera institución educativa de la República Dominicana destinada exclusivamente a la enseñanza superior femenina. Salomé Ureña de Henríquez, fundó esta escuela alentada por su esposo Don Francisco Henríquez y Carvajal, quien fue un prominente escritor, médico y abogado. La poeta y educadora de todos los tiempos, para la creación de este instituto se inspiró en las ideas de Eugenio María de Hostos, educador puertorriqueño radicado en la República Dominicana.

Esta legendaria institución, por sus aportes al sistema educativo nacional, diplomó las primeras seis maestras del país. En ese entonces estaba Ubicada en la Calle Isabel La Católica, No. 308, en la misma casa donde vivió Ureña de Henríquez. Esta casa en la actualidad, está integrada a lo que es el Instituto Cuartiano.

Hoy en día el Centro Educativo se encuentra ubicado en la Zona Colonial del Distrito Nacional, en la calle Padre Billini, No. 304, con el pasar de los años la idea de Salomé Ureña de Henríquez perdura en el tiempo

SALOMÉ UREÑA

Nace el 21 de Octubre de 1850 en Santo Domingo, Rep. Dom. Desde pequeña fue una alumna destacada y ejemplar, su maestro fue Eugenio María de Hostos.

Fue una reverenciada poetisa y educadora dominicana, siendo una de las figuras centrales de la poesía lírica del siglo XIX e innovadora de la educación femenina en su país. Sus obras se centran en el amor a la patria y en su entorno familiar. Aunque no escribía muy a menudo, logró llamar la atención de gran parte de Latinoamérica por la profundidad de sus obras. Entre sus trabajos más notables se encuentran: "A La Patria", "El Ave y El Nido", "Sombras", entre otros. Muere el 6 de marzo de 1897 dejando un gran legado a su patria, República Dominicana.

ARQUITECTURA

El año de 1944 dio ocasión a la celebración del 1er. Centenario de la fundación de la República Dominicana. El presidente Rafael L. Trujillo y sus intelectuales desarrollan un memorable plan de edificaciones públicas y de eventos, nunca antes vistos en el país. Se dicta la Ley 675, del 31 de agosto de 1944, publicada en la Gaceta Oficial N.6138, que incorpora un "Plan General de Urbanización y Embellecimiento de las Ciudades de la República", vigente por largos años. La realidad es que la gran cantidad de proyectos se llevan a cabo dentro del nuevo estilo producido por los cánones del Movimiento Moderno.

Mientras los arquitectos formados académicamente se entregaban al más correcto y vanguardista estilo moderno, entendiéndolo como la tendencia arquitectónica capaz de emblematizar con más fuerza los reales adelantos que demostraba el Estado trujillista en torno al 1er. Centenario, otros, también apoyados por el mismo sistema, actuaban dentro de una estilización clasicista absolutamente reaccionaria a los adelantos internacionales del momento.

Los arquitectos **Leo y Marcial Pou Ricart** obtienen sus diplomas en Bélgica y realizan, antes de emigrar a la Florida a finales de la década del 50, un numeroso catálogo de proyectos singularmente modernos. Son en realidad los autores más cercanos a ese racionalismo europeo de testeros semicirculares, fenestramientos horizontalizados rítmicamente interrumpidos por partesoles y blanca volumetría, lenguaje hoy identificado con la temprana modernidad internacional, tan común en La Habana, San Juan, Bogotá, Buenos Aires y otras ciudades de la región en aquellos años previos al desarrollo de una estética de raigambre local. El Instituto de Señoritas Salomé Ureña, enclavado en el pleno Centro Histórico de Santo Domingo colonial, es construido en 1944. Leo y Marcial Pou introdujeron los techos tipo "Bermuda" al país, contribuyendo al desarrollo de la arquitectura en Santo Domingo. El diseño del Instituto de Señoritas Salomé Ureña es un buen ejemplo de esa contribución en el cambio de estética de vertical a horizontal como aporte a la arquitectura del país.





Arquitectura Moderna de Santo Domingo 1.1.3

La arquitectura moderna dominicana nace cuando el arquitecto Guillermo González se incorpora al movimiento racionalista-funcional de las superficies puras, los planos libres, las armonías neoplásticas y las influencias espaciales, en que cada artista elige los medios expresivos más convenientes a su intención. En sus cuarenta años de ejercicio profesional intenso pueden avalar a Guillermo González y su quehacer Nacional Dominicano. En toda su producción prevalece el esquema funcionalista a que nos hemos referido. Pero es notorio como enlaza continuamente su arquitectura a una poética innata a su personalidad y cultura.

La arquitectura moderna, que se caracterizó por la simplificación de las formas y la ausencia de ornamentos y, sobre todo, por el uso de nuevos materiales como el acero y el concreto armado, cuenta con interesantes ejemplos en la ciudad de Santo Domingo. En la primera mitad del siglo XX una transformación arquitectónica que fue definiendo su perfil urbano hasta llegar a la ciudad que hoy conocemos. Jóvenes arquitectos, muchos de ellos con estudios en universidades europeas, comenzaron a plantar edificios que representaron lo más vanguardista del estilo moderno, que perfilaron una tendencia arquitectónica que revolucionaba el mundo occidental. También para esta época se construyeron estructuras aún conservadoras, con tendencias neoclásicas y ecléticas.

Máximos Exponentes:

Guillermo González Sánchez
 Leo Pou Ricart
 Marcial Pou Ricart
 Jose Ramón Báez Lopez-Penha
 Jose Manuel Baquero
 J. Amable Frómeta
 Henry Gazón Bona
 Alfredo González
 Mario Lluberes
 Octavio Perez
 Jose Manuel Reyes Valdez
 Humberto Ruiz Castillo
 Margaita Taule

Edificio Copello



Feria de La Paz



Edificio Cividanes



Edificio Conde 15



Edificio Feris



Edificio González Ramos



Alcaldía de Santo Domingo



Hotel Jaragua.



Esc. de Odontología UASD



Museo de Arte Moderno



Museo del Hombre
Dominicano



Cuerpo de Bomberos SD



M O D E R N A

ART DECO 1.1.4

El art decó llegó Dominicana con un nuevo lenguaje. Tras la invasión norteamericana de 1916, primero, y la instauración en el poder de Rafael Leonidas Trujillo. Llevó esa modalidad de diseño Juan Bautista del Toro Andújar. . El inventario incluye el edificio Plavime, situado en la calle El Conde, entre las calles arzobispo Meriño y Hostos. En el momento de su construcción, en la década de los veinte, fue uno de los más ostentosos de la ciudad. Hoy todavía muestra la ornamentación arquitectónico que lo hizo singular. La elaboración de su escalera muestra el esmero de su concepción.

Las oficinas principales del Banco de Reservas constituyen una obra cumbre de la era. El reloj y los escritorios desde los que se da servicio a los clientes se concibieron con todos los requisitos de estilo imperante, el cual también se puso de manifiesto con los murales del interior, incluido la monumental obra de José Vela Zanetti. El muralismo, destaca Marte, era un recurso de art decó que en Santo Domingo se puso de manifiesto en diferentes zonas.

Humberto Ruíz Castillo dejó un legado marcado por el art decó. Ejemplos son la parroquia San Juan Bosco y residencias familiares ubicadas en la calle Doctor Delgado y su entorno. El conjunto del Alma Máter, en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, es uno de las obras más importantes del período que comprende el art decó. De las artes decorativas. El art decó, cabe destacar, no recibe ese nombre, a pesar de que llevaba décadas en desarrollo, hasta los años sesenta. En principio se referían a él como una arquitectura moderna que incluía una serie de elementos ornamentales basados en formas geométricas.



1920

Palacete Vicini
Arquitecto Antonin Nechodoma



1934

Fortaleza de San Felipe



1934

Residencia García - Recio
Arquitecto Humberto Ruiz



D

1936

Casa Plavime
Arquitecto Leo Pou Ricart



1938

Panadería Quico
Arquitecto José Antonio Caro



1939

Edificio Gómez Murolo
Arquitecto Octavio Pérez



E

1940

Iglesia Don Bosco
Arquitecto Humberto Ruiz Castillo



1943

Edificio La Metralla
Arquitecto Humberto Ruiz C.



1943

Instituto Salomé Ureña
Arqts: Leo y Marcial Pou Ricart



C

1946

Edificio Saviñón
Obra de Hermanos Iglesias



1948

Cine élite
J. Amable Frómata



1953

Igl. Nuestra Señ. Altagracia
Iniciativa de Cipriano Fortín
(no diseñador).



O

Instituto de Señoritas Salomé Ureña 1.1.5

Salomé Ureña

Santo Domingo (1850-1897). Poeta y pedagoga. Figura central de la poesía lírica dominicana e innovadora de la educación femenina. Hija del escritor Nicolás Ureña de Mendoza. Alcanzó una formación intelectual y literaria que ayudaría a co-dearse con el mundo literario desde sus 15 años. Instituyó en 1881 el primer centro femenino de enseñanza superior, nombrado Instituto de Señoritas. A los cinco años de su iniciación, se diplomaron las primeras seis maestras normales. Publicó sus primeros poemas a la edad de 17 años. Su estilo se manifiesta muchas veces lleno de ternura, en otras se vuelve trágico y otras veces su verso se torna viril y patriótico. Murió a sus 47 años, debido a la tuberculosis.

Instituto

El Instituto de Señoritas Salomé Ureña fue fundado el 3 de noviembre de 1881, en sus inicios fue nombrado solamente como Instituto de Señoritas, al pasar de los años, adquirió el nombre que actualmente lleva. Este centro se convirtió en la primer establecimiento formativa de la República Dominicana destinada únicamente a la enseñanza superior femenina.

Salomé Ureña de Henríquez, fundó esta escuela alentada por su esposo Don Francisco Henríquez y Carvajal.

La poeta y educadora de todos los tiempos, para la creación de este instituto se inspiró en las ideas de Eugenio María de Hostos, educador puertorriqueño radicado en la República Dominicana.



La fachada norte da hacia la calle Padre Billini. Fotografía tomada en 1986.



Fachada Sur en 1991



La fachada norte da hacia la calle Padre Billini. Fotografía tomada en 1986.

El último local alquilado que utiliza la escuela normal de Señoritas Salomé Ureña fue el edificio de dos plantas sito en la esquina noreste de las calles Mercedes y Arzobispo Meriño. Por último, se construyó su edificio estatal en el solar donde estuvo el antiguo palacio de justicia y luego el cuerpo de bomberos de Santo Domingo, el diseño fue, tal vez, el realizado con mayor destreza por el Arq. Marcial Pou, en aquella ocasión empleado en Obras públicas. Es un bello exponente de la arquitectura de barco, manifiesta en la redondez de algunos muros y alerones. Fue suministrado en un número elevado de planos que agrupaban, además de las plantas, las elevaciones y secciones, detalles arquitectónicos tales como de puertas y ventanas. Se prepararon, también planos de las instalaciones eléctricas y sanitarias, así como de pormenores estructurales.

En la planta baja se puede observar, en adición a la puerta principal que comunica al vestíbulo, dos puertas secundarias que permite la circulación rápida de los estudiantes en la calle y las aulas como espacio importante de este nivel este nivel está incorporados el auditorio para 600 personas y el gimnasio, presentes por primera vez en una escuela pública dominicana. El gimnasio fue usado, también por los alumnos (niños y niñas) de la escuela primaria, anexa a la escuela normal que se construya dentro del área del patio.

El segundo piso fue utilizado para siete salones de clases iguales dimensionados que los de la primera planta, biblioteca y laboratorio. En la tercera planta, pequeña y hacia el sur, hay dos aulas y una oficina.

Dentro de la ley número 436 del 20 de noviembre de 1943 (GO 6002) se apropia la suma de \$ 180,000 para la construcción del edificio de la escuela. Se inaugura el 16 de agosto de 1944 (LN, 17-8-1944) Posteriormente el plantel fue utilizado para estudiantes de ambos sexos.

El Instituto de Señoritas Salomé Ureña fue fundado el 3 de noviembre de 1881, en sus inicios fue nombrado solamente como Academia de Señoritas, al pasar de los años, adquirió el nombre que en este momento lleva, En ese entonces estaba Ubicada en la Calle Isabel La Católica , número 308, en la misma casa donde vivió Ureña de Henríquez.

Este centro se convirtió en la primera institución formativa de la República Dominicana destinada únicamente a la enseñanza superior femenina.

Salomé Ureña de Henríquez, fundó esta escuela alentada por su esposo Don Francisco Henríquez y Carvajal, quien fue un sobresaliente escritor, médico y abogado.

El Instituto de Señoritas Salomé Ureña, emplazado en el pleno Centro Histórico de Santo Domingo colonial, es construido en 1943.

Este centro educativo fue remozado en la gestión presidencial del Doctor Leonel Fernández donde se experimentaron cambios y restauraciones en todos los niveles, Cuenta con un área de jardín, lo que embellece el entorno de la escuela. También fue cambiado todo el piso. Además, fueron reparadas las áreas del gimnasio, laboratorio de ciencias e informática, el salón multiusos y la biblioteca, el dispensario médico, las canchas de voleibol y de basquetbol. En algunas oficinas colocaron puertas de hierro para proteger los documentos y equipos caros de la escuela.

Este centro formativo se encuentra ubicado en la Zona Colonial del Distrito Nacional, en la calle Padre Billini, número 304. República Dominicana.

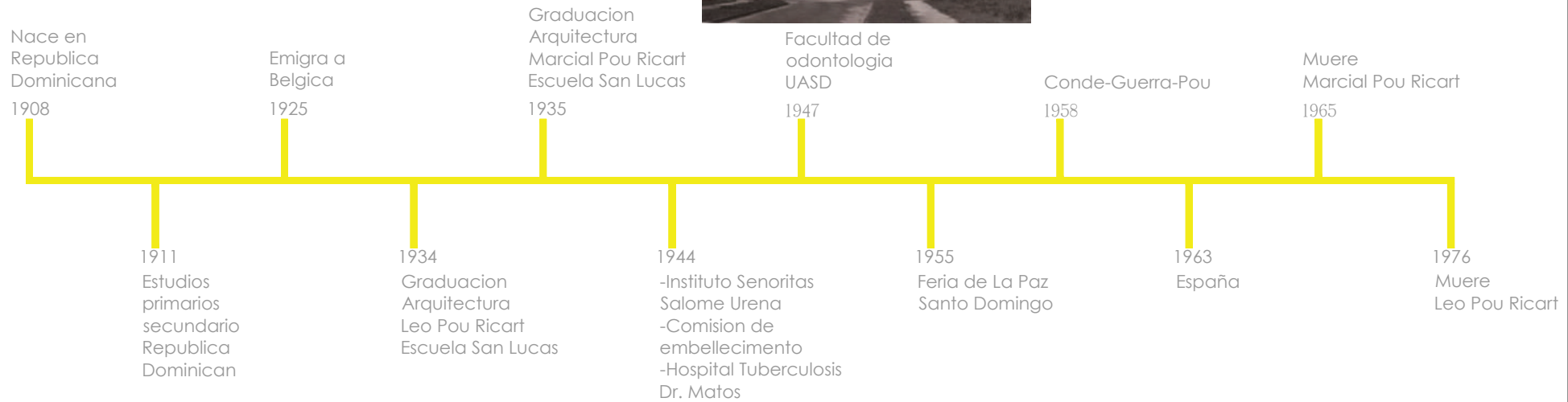


El popular y único retrato de Salomé Ureña

Extracto del libro Arquitectura Dominicana 1906-1950 , autor: Enrique Penson. Proyecto 276 del Tomo 1.

Arq--Leo-y-Marcial
Pou Ricart

SU VIDA



EL AUTOR



DOCOMOMO

DOCUMENTATION AND CONSERVATION OF BUILDING, SITES AND NEIGHBOURHOODS OF THE MODERN MOVEMENT (DOCOMOMO) ES UNA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL SIN FINES DE LUCROS CREADA EN EL 1988 EN LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EINDHOVEN, QUE SE DEDICA A LA DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

ES UN GRUPO INTERESADO EXCLUSIVAMENTE EN LA PROMOCIÓN DE LOS VALORES DEL MOVIMIENTO MODERNO, FUNDADO EN LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE HEINDHOVEN, HOLANDA, EN 1990. DESDE SU FUNDACIÓN, EL COLECTIVO HA LOGRADO INTERESAR A GRUPOS DE MÁS DE 36 PAÍSES EN TODAS PARTES DEL GLOBO.

EL CAPÍTULO DOMINICANO DEL DOCOMOMO NACIÓ EN JUNIO 7 DE 1996, DESPUÉS DE UN CUIDADOSO PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS POSIBILIDADES DE ACCIÓN DE UN GRUPO DE TRABAJO PEQUEÑO, REALMENTE COMPROMETIDO EN LEVANTAR LA INSTITUCIÓN A TRAVÉS DE LAS DIFICULTADES ECONÓMICAS Y CULTURALES QUE SU GESTIÓN IMPLICA. SEGÚN LO ESTABLECIDO POR LA SEDE CENTRAL, SE CONVOCÓ UN GRUPO DE 10 MIEMBROS FUNDADORES, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN ARQUITECTOS, HISTORIADORES, URBANISTAS Y ABOGADOS.

LA FUNCIÓN BÁSICA DE DOCOMOMO ES LA DE COOPERAR CON ORGANIZACIONES OFICIALES Y VOLUNTARIAS EN LA CONSOLIDACIÓN DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA DECLARACIÓN DE EINDHOVEN, QUE FUERA DIVULGADA COMO CONCLUSIÓN DE LA CONFERENCIA DE FUNDACIÓN. LA ORGANIZACIÓN CUENTA CON CINCO COMITÉS ESPECIALIZADOS EN INVENTARIO, TECNOLOGÍA, EDUCACIÓN, URBANISMO Y ARQUITECTURA DE PAISAJE. PUEDEN SER SUS MIEMBROS ARQUITECTOS, URBANISTAS, INGENIEROS, HISTORIADORES, ADMINISTRADORES PÚBLICOS, CONSERVADORES, PROFESORES ACADÉMICOS Y TODOS AQUELLOS QUE APRECIEN LAS IDEAS DE BASE DEL MOVIMIENTO MODERNO.

EN EL AÑO 2012, 24 EDIFICACIONES NO COLONIALES FUERON IDENTIFICADOS POR EL CABILDO DEL DISTRITO NACIONAL, EL MINISTERIO DE CULTURA Y VARIAS ORGANIZACIONES INTERNACIONALES COMO EDIFICACIONES DE GRAN VALOR PATRIMONIAL DEL SIGLO XX CON LA FINALIDAD DE DESTACAR LA DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD COLONIAL.

LAS ESTRUCTURAS IDENTIFICADAS FUERON EL PALACIO CONSISTORIAL, EL HOSTAL CONDE DE PEÑALBA, EL EDIFICIO FERNÁNDEZ, EL EDIFICIO BAQUERO Y EL EDIFICIO DIEZ. LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MONUMENTAL SEÑALÓ QUE LA ROTULACIÓN SE REALIZA LA INTENCIÓN DE PROMOVER EL VALOR DE LOS EDIFICIOS.

TAMBIÉN FUERON ROTULADOS EL EDIFICIO GONZÁLEZ RAMOS, EL EDIFICIO CERAME, EL EDIFICIO RODRÍGUEZ, EL EDIFICIO SAVIÑÓN Y EL EDIFICIO COPELLO. ASIMISMO LA RESIDENCIA FRANCISCO PEYNADO, LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ALTAGRACIA, EL PALACIO DE LAS TELECOMUNICACIONES, EL BANCO DE RESERVAS, EL CODIA, LA RESIDENCIA ELMÚDESI, EL PALACETE VICINI, LA RESIDENCIA MONDESERT, EL INSTITUTO DE SEÑORITAS SALOMÉ UREÑA, EL HOSPITAL PADRE BILLINI, EL EDIFICIO ANTIGUO



MONUMENTOS DEL SIGLO XX



● PALACIO CONSISTORIAL. UBICADO EN LA ARZOBISPO MERIÑO, SU CONSTRUCCIÓN ES DEL SIGLO XVI, PERO SUFRIÓ MODIFICACIONES DURANTE LOS SIGUIENTES SIGLOS, SIENDO LA MÁS RADICAL LA REALIZADA EN EL GOBIERNO BÁEZ, POR OSVALDO BÁEZ MACHADO, QUIEN INCORPORÓ LA TORRE ESQUINERA PARA COLOCAR EL RELOJ.

HOTEL CONDE DE PEÑALBA, OBRA DEL 1943. UBICADA EN LA CALLE EL CONDE, DE LOS ARQUITECTOS ESPAÑOLES JOAQUÍN ORTIZ Y TOMÁS AUIÑÓN. EL PRESENTA ELEMENTOS DE VANGUARDIA CONTRAPUESTOS A LA RIGUROSIDAD DEL CLASISMO, DOS ESQUINAS URBANAS CONVEXAS SE EQUILIBRAN EN UNA DINÁMICA TENSION. SE DESTACAN LAS SUAVES LÍNEAS DE BALCONES Y LOS GRANDES ARCOS ABIERTOS.

EDIFICIO FERNÁNDEZ. JOSÉ ANTONIO CARO ÁLVAREZ Y LEO POU RICART LO CONSTRUYERON EN 1936 EN LA CALLE EL CONDE. LA PLANTA BAJA ES COMERCIAL Y LAS SUPERIORES SON VIVIENDAS. EN SU INTERIOR, UN MEZZANINE SERVÍA DE ALMACÉN DE MERCANCÍAS. LOS DETALLES DEL BLOQUE VERTICAL DE LAS ESCALERAS CONTRASTA CON LA HORIZONTALIDAD FRACCIONADA DE LOS BALCONES. ES UNO DE LOS MÁS DESTACADOS EJEMPLOS ART DECO DE LA VIEJA CIUDAD.

EDIFICIO BAQUERO. UBICADO EN LA CALLE HOSTOS, FUE CONSTRUIDO POR BENIGNO DE TRUEBA EN 1927. FUE EL EDIFICIO MÁS ALTO DE DURANTE 40 Y CON EL QUE SE CONSOLIDÓ LA MODERNIDAD EN SANTO DOMINGO. DE GRAN CALIDAD CONSTRUCTIVA Y ORNAMENTAL. CONTABA CON LOS ÚLTIMOS ADELANTOS TÉCNICOS, TALES COMO EL PRIMER ELEVADOR, AMPLIAS VIDRIERAS, REVESTIMIENTOS EXTERIORES Y SÓTANO.

EDIFICIO DIEZ. TERMINADO DE CONSTRUIR EN EL 1929 POR BENIGNO DE TRUEBA EN LA CALLE EL CONDE. CONTABA CON LOCALES COMERCIALES EN LA PRIMERA PLANTA, APARTAMENTOS EN LA SEGUNDA Y OFICINAS A PARTIR DE LA TERCERA. LA COMPOSICIÓN DE LA FACHADA ES LA MÁS RICA DE LA CIUDAD. UN GRAN PORTAL ENCIERRA UNA COLOSAL ARCADEA Y EN CADA NIVEL SE ABREN ENTRE LOS ARCOS BALCONES CON CREATIVOS DISEÑOS INDIVIDUALES.

EDIFICIO GONZÁLEZ RAMOS. EDIFICIO COMERCIAL DE TRES NIVELES, OBRA DEL ARQUITECTO HUMBERTO RUÍZ CASTILLO. REPRESENTA UN LOGRO ARQUITECTÓNICO. SOBRE UN BASAMENTO DE GRANITO OSCURO, ALIGERADO POR LAS GRANDES VIDRIERAS, SE EXTIENDEN LOS PISOS SUPERIORES QUE VUELAN ONDULANTES, ACOMPAÑADOS POR TRAMOS ALARGADOS DE VENTANAS ZIGZAGUEANTES. FUE CONSTRUIDO EN EL 1946 EN LA CALLE EL CONDE.

EDIFICIO CERAME. CONSTRUÍDO POR EL INGENIERO BENIGNO DE TRUEBA PARA LA FIRMA CERAME & COMPANY DE PUERTO RICO. ES UNO DE LOS PRINCIPALES HITOS DE LA CALLE EL CONDE AL CAMBIAR EL PERFIL URBANO. AÚN DE MODESTAS CONSTRUCCIONES EN 1923. APARENTEMENTE DE TRES NIVELES. SE OCULTA OTRO PISO DETRÁS DE LA GRAN CORNISA.

EDIFICIO RODRÍGUEZ, EDIFICIO COMERCIAL DE 1848, OBRA DE JOSÉ ANTONIO CARO ÁLVAREZ, QUIEN CONTINÚA LA ESTÉTICA QUE INICIÓ EN EL COPELLO. LOS NIVELES SUPERIORES SE LEVANTAN SOBRE PILARES EXPUESTOS EN EL PRIMER NIVEL. EN SU FACHADA SECUNDARIA SOLO INTERRUMPE LA CONTINUIDAD DE LOS VENTANALES EL ESPACIAMIENTO ESTRUCTURAL EN UNA RACIONAL COMPOSICIÓN.

EDIFICIO COPELLO. PRIMER EDIFICIO COMERCIAL DE ÍNDOLE MODERNO DE LA CIUDAD. CONSTRUÍDO EN 1939. SUS FACHADAS LISAS, SIN ORNAMENTACIÓN NI ESTRUCTURAS VISIBLES CAUSARON SORPRESA EN LA POBLACIÓN. LA SENSACIÓN DE GRAVIDEZ, EL CUERPO TRASLÚCIDO DE LAS ESCALERAS, LAS VENTANAS CONTINUAS Y EL TRATAMIENTO CURVO DE LAS ESQUINAS, DEMUESTRA EL CONOCIMIENTO DE GUILLERMO GONZÁLEZ SÁNCHEZ DE LOS POSTULADOS DEL MOVIMIENTO MODERNO.

RESIDENCIA FRANCISCO J. PEYNADO. GALARDONADA COMO LA MEJOR CONSTRUCCIÓN POR EL AYUNTAMIENTO, SU EMPLAZAMIENTO FUE APROVECHADO POR ANDRÉS GÓMEZ PINTADO, EN 1910, PARA CREAR LAS TRES FACHADAS DE EDIFICIOS CON IGUAL CATEGORÍA CADA UNA. COMPOSICIÓN ECLÉTICA, SE DESTACAN LOS BALCONES, LAS CORNISAS Y EL ANTEPECHO IRREGULAR, ÚNICO EN LA CIUDAD.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ALTAGRACIA. ESTRUCTURA DEL HORMIGÓN ARMADO CON BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO, CONSTRUÍDA SOBRE LA ANTIGUA CAPILLA DEL HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI POR OSVALDO BÁEZ MACHADO, EN 1922. DE CORTE ECLÉTICO DESTACA EL IMPONENTE CAMPANARIO COLOCADO EN LA ESQUINA. ESTÁ UBICADO EN LA CALLE HOSTOS, NÚMERO 253.

PALACIO DE LAS TELECOMUNICACIONES. UBICADO EN LA CALLE ISABEL LA CATÓLICA, NÚMERO 203. ES UNA PIEZA AISLADA DE COMPOSICIÓN SIMÉTRICA, DE TRES NIVELES HACIA EL ACCESO PRINCIPAL Y CUATRO EN LA PARTE POSTERIOR, PORQUE APROVECHA EL DESNIVEL DEL TERRENO. GRANDES PILASTRAS EN GRANITO SECCIONAN LOS PAÑOS DE VENTANAS EN UN RITMO TRADICIONAL. CONSTRUÍDO POR LUIS ARMANDO IGLESIAS EN 1946 Y RECIENTEMENTE RESTAURADO.

BANCO DE RESERVAS. OBRA CONSTRUÍDA EN 1955 POR ALEXANDER AERON. ES UN GRAN VOLUMEN CORONADO POR UNA CORNISA DE ESTRÍSA CURVAS DE MARCADO SENTIDO DECÓ. UNA FACHADA MARCADAMENTE SIMÉTRICA ENFATIZA EL CENTRO CON PORTAL MONUMENTAL. LOS INTERIORES SON DE EXCEPCIONAL CALIDAD ESPACIAL Y SE ENCUENTRAN AUN INTACTOS.

CODIA. CONSTRUCCIÓN ORIGINAL DEL SIGLO XVI EN LAS DOS PRIMERAS CRUJÍAS, MODIFICADA EN 1921, PARA ALBERGAR LA CASA DE ESPAÑA. LA MODIFICACIÓN DE LA FACHADA, LA GRAN ESCALINATA IMPERIAL Y LOS ANEXOS LATERALES, SON REALIZADOS PARA DESTACAR LAS ÁREAS ABIERTAS EN UN LENGUAJE PREEMINENTEMENTE ECLÉTICO. ESTÁ UBICADA EN LA PADRE BILLINI, NÚMERO 58.

RESIDENCIA ELMÚDESI. PIEZA ÚNICA DE LA ARQUITECTURA LOCAL POR SUS PROPORCIONES Y FORMAS ARMÓNICAS. CONSTRUÍDA POR BENIGNO DE TRUEBA DURANTE LA TRANSACCIÓN AL MOVIMIENTO MODERNO. 1936. SE DESTACA POR EL DISEÑO, LOS DETALLES DECORATIVOS, LA HERRERÍA, LA CARPINTERÍA, EL MATERIAL COMO RECURSO COMPOSITIVO Y EL TRATAMIENTO URBANO.

RESIDENCIA MONDESERT. UNO DE LOS EJEMPLOS MÁS PURO DEL ART DECÓ. DISEÑADA CON LA TIPOLOGÍA VIVIENDA-COMERCIO, SE DESTACA EL TORREÓN ESQUINERO DEL CUERPO DE LAS ESCALERAS. UN ALTO ZÓCALO DE GRANITO ROJO DEFINE EL PRIMER NIVEL. LA PLANTA EN FORMA DE U DEFINE LAS ESTANCIAS HACIA UN PATIO INTERIOR. UBICADA EN LA CALLE JOSÉ REYES, NÚMERO 4, FUE DISEÑADA POR HUMBERTO RUÍZ CASTILLO, 1934.

INSTITUTO DE SEÑORITAS SALOMÉ UREÑA. LA PUREZA DE LOS VOLÚMENES Y EL ESPACIO INTERIOR DEL CUERPO CENTRAL SON ELEMENTOS DESTACABLES DE UNA ARQUITECTURA RACIONAL INTEGRADA SIN ESCÁNDALO AL PERFIL DEL CENTRO HISTÓRICO. LA FACHADA ENFATIZA LA HORIZONTALIDAD CON LAS MOLDURAS, LOS ALEROS Y LAS VENTANAS. ESTÁ UBICADA EN LA PADRE BALLINA, NÚMERO 304 Y FUE CONSTRUÍDA POR MARCIAL POU RICART EN 1944.

HOSPITAL PADRE BILLINI. CONSTRUÍDO SOBRE LAS BASES DEL ANTIGUO HOSPITAL DE SAN ANDRÉS POR OSVALDO BÁEZ MACHADO, EN 1926. SE DESARROLLA EN DOS NIVELES CON DOS GRANDES PATIOS CON PASILLOS PERIFÉRICOS. LAS FACHADAS SÓLIDAS Y MACIZAS SE ALIGERAN POR LOS GRANDES VENTANALES SECCIONADOS QUE RECUERDAN LAS COMPOSICIONES DE LA ESCUELA CHICAGO.

EDIFICIO DEL ANTIGUO INSTITUTO DEL LIBRO. PIEZA ARQUITECTÓNICA SIMPLE Y DE COMPOSICIÓN EXQUISITA. JOSÉ ANTONIO CARO ÁLVAREZ, EN 1952. RENUEVA EL LENGUAJE DEL TRADICIONAL EDIFICIO DE TRES PLANTA MIXTO. EL QUIEBRE DE LOS PLANOS EN LA PRIMERA PLANTA AMPLÍA EL ESPACIO PÚBLICO Y LOS BALCONES CORRIDOS DE LOS PISOS SUPERIORES, ACOMPAÑADOS POR CORTINAS DE BLOQUES CURVOS DE PAVÉS. SON INNOVADORES PARA EL MOMENTO. SE ENCUENTRA EN LA CALLE ARZOBISPO NOUEL, NÚMERO 358.

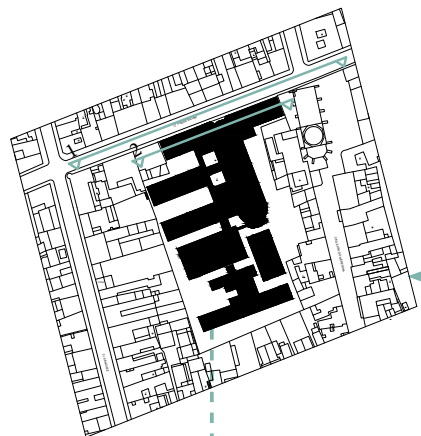
CUERPO DE BOMBEROS. UNA DE LAS PIEZAS DEL MODERNO MÁS PURAS DE LA CIUDAD. CONSTRUÍDO EN EL 1944 POR LOS ARQUITECTOS GUILLERMO GONZÁLEZ SÁNCHEZ Y JOSÉ ANTONIO CARO ÁLVAREZ PARA LA CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO DE LA REPÚBLICA. LA HORIZONTALIDAD ESTÁ REMARCADA POR EL CUERPO PRINCIPAL, DE PLANTA LIBRE PARA LA COLOCACIÓN DE LOS VEHÍCULOS. LA VENTANA ORIGINALMENTE ERA DE CELOSÍAS DE MADERA, ADAPTACIÓN TROPICAL AL MODERNO.

EDIFICIO SANTOS. CONSTRUÍDO POR JOAQUÍN ORTIZ Y TOMÁS AUÑÓN, EN 1941. LA CASA-ALMACÉN SANTOS, UBICADA EN LA CALLE PINA, TIENE TRES NIVELES, CON MEZZANINE EN LA PRIMERA PLANTA Y UN PEQUEÑO ESTUDIO EN LA AZOTEA. ENTRE MEDIANERAS, TIENE UNA INGENUOSA SOLUCIÓN PARA ILUMINAR CON LUZ SOLAR EL ESPACIO DEL ALMACÉN DE LA PLANTA BAJA. UN GRAN BALCÓN CORRIDO CORONA LA PLANTA SUPERIOR, CON UN VUELO CURVO DONDE SE DESTACA LA COLUMNA DE GRANITO NEGRO IRREGULAR.

ESTACIÓN DE SERVICIO TEXACO. UBICADA EN LA AVENIDA INDEPENDENCIA, ESQUINA MARIANO CESTERO, SE CONSTRUYÓ EN 1950. COMO LAS ALAS DE UN AVE SE ABREN LAS DOS MARQUESINAS, DE FORMA TRAPEZOIDAL. EL CUERPO CENTRAL SIRVE COMO ÁREA DE INTERCONEXIÓN, APROVECHÁNDOSE PARA LAS OFICINAS. ES UNA DE LAS PRIMERAS ESTACIONES DE COMBUSTIBLE DOBLES QUE PERMITÍAN ACCEDER AL INTERIOR A LOS VEHÍCULOS.

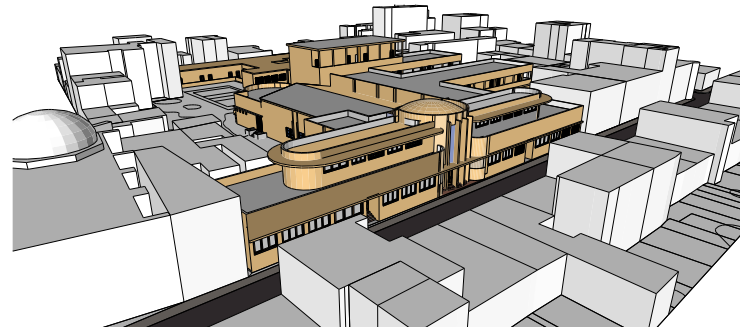
Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

-LOCALIZACIÓN



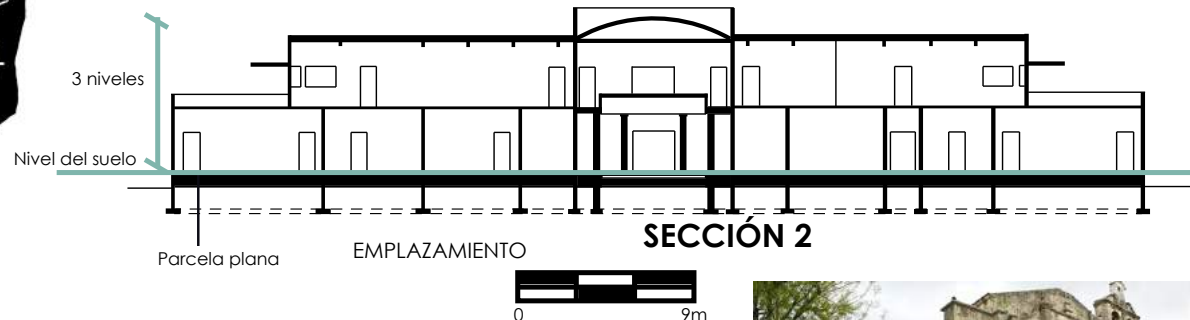
Emplazamiento de la edificación

ANÁLISIS



C/ Padre Billini, número 304.

El instituto se encuentra ubicado en el casco histórico de la ciudad de Santo Domingo. Por tal razón el entorno que lo rodea está completamente construido por edificaciones de la era colonial al igual que el instituto. Edificaciones de 1 a 4 niveles.



El estilo arquitectónico del instituto es diferente al estilo de los edificios continuos a él, como podemos ver todos los edificios son de estilo victoriano y colonial a diferencia del instituto que es art-deco, la linealidad del instituto soló se puede apreciar en el mismo, no continua en el entorno.



TOPOLOGÍA

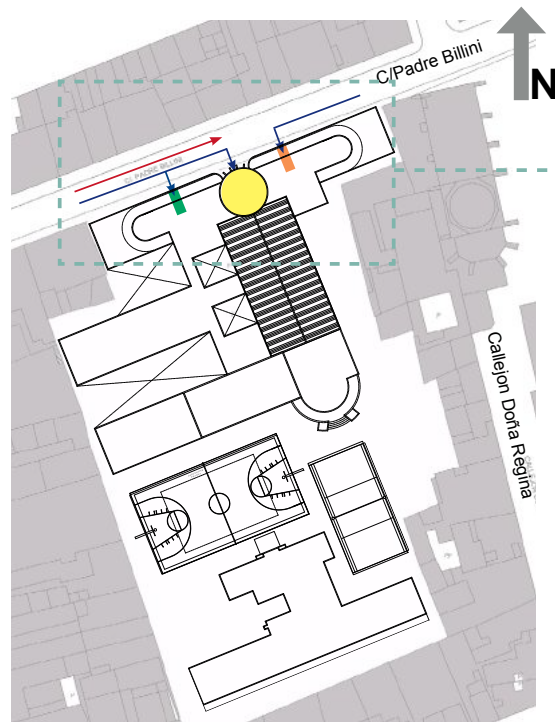
G.3

4

LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

INSTITUTO SALOMÉ UREÑA





El acceso rodado hacia la institución sólo es en un sentido Oeste-Este a través de la C/ Padre Billini.

Acercamiento

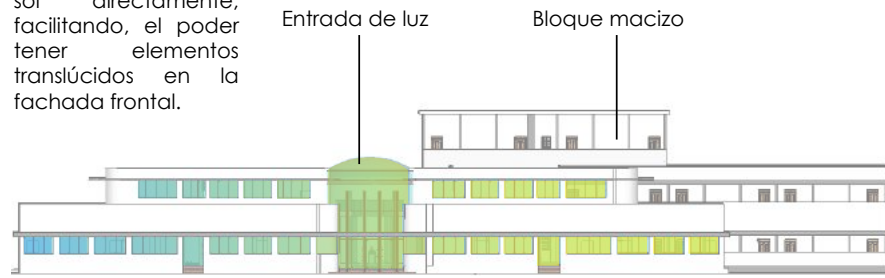
- Rodado
- Peatonal

Accesos

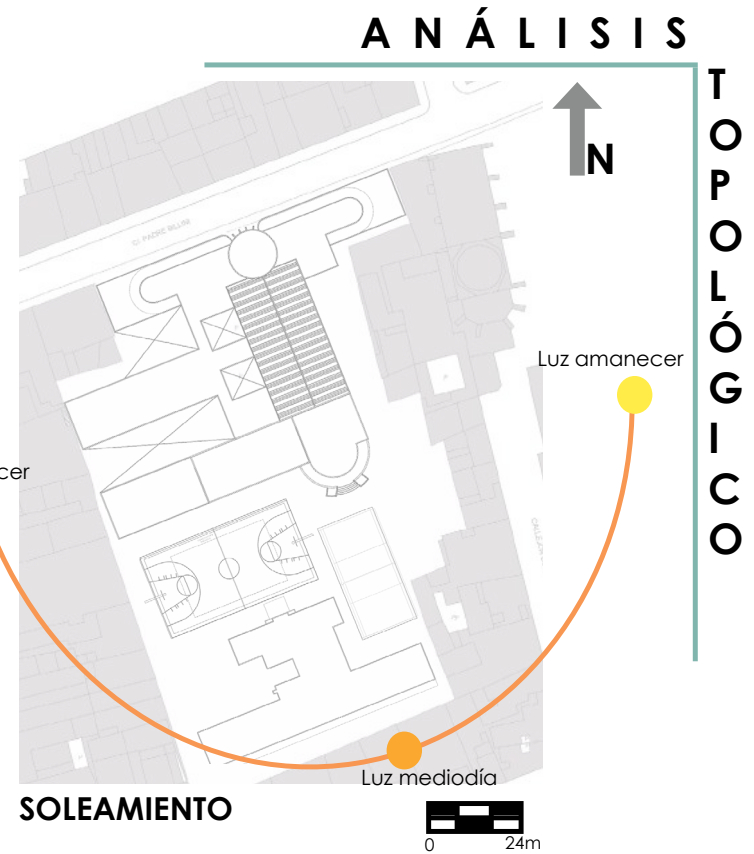
- General
- Colegio
- Museo

ACCESOS

El alzado frontal de la edificación no recibe la luz del sol directamente, facilitando, el poder tener elementos translúcidos en la fachada frontal.

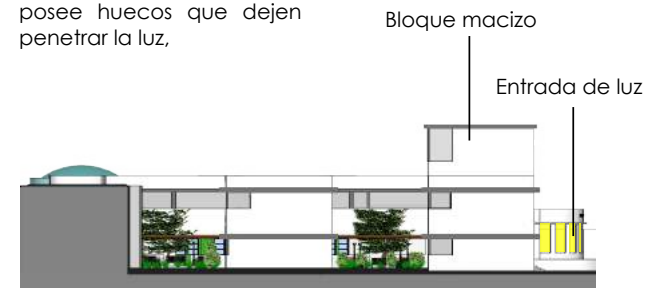


ALZADO FRONTAL



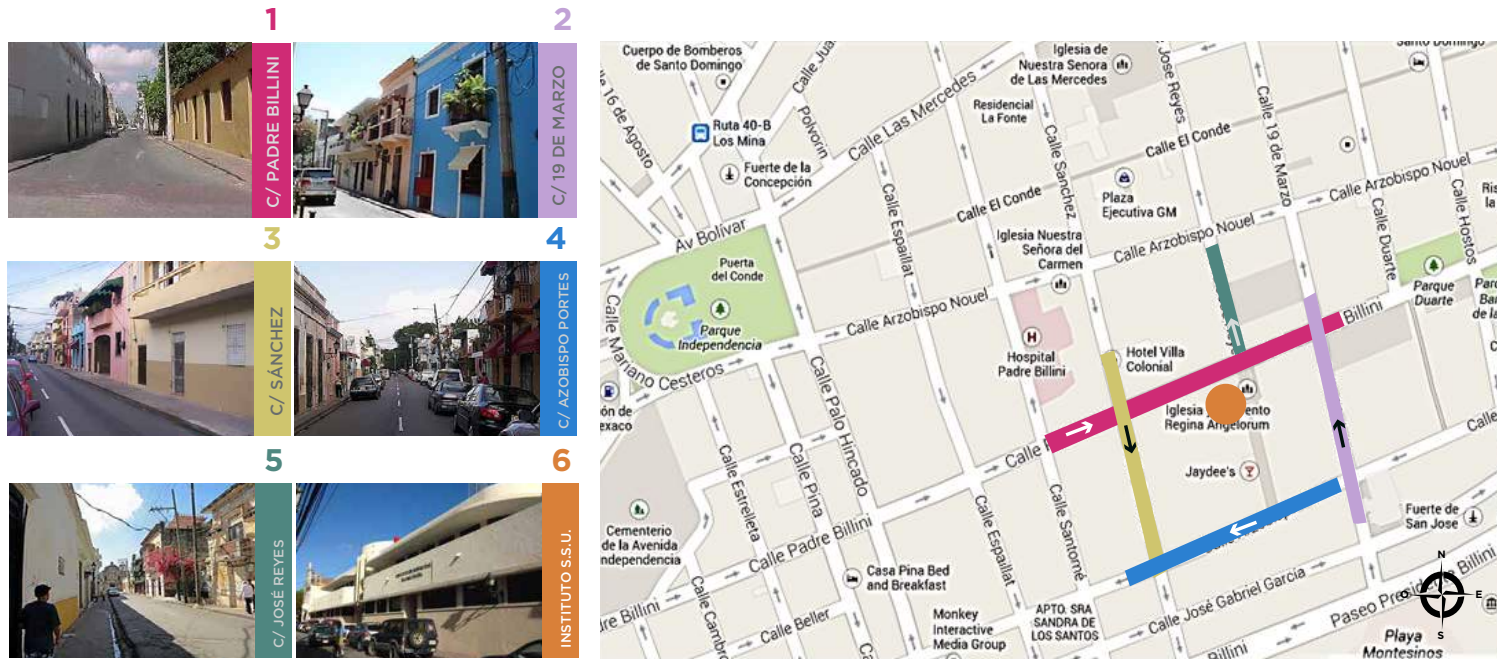
SOLEAMIENTO

El alzado lateral derecho no posee huecos que dejen penetrar la luz,



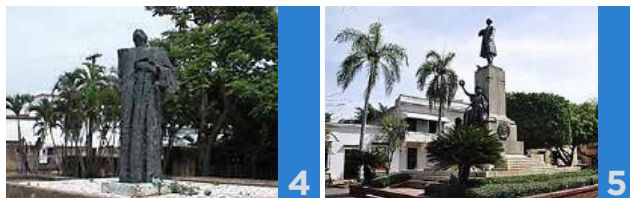
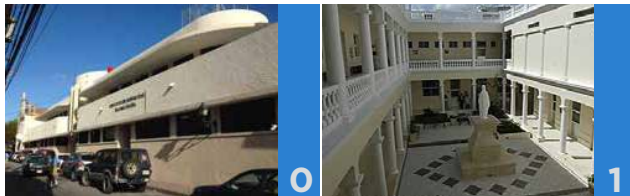
ALZADO LATERAL DERECHO

LUGAR // ACCESOS & VÍAS

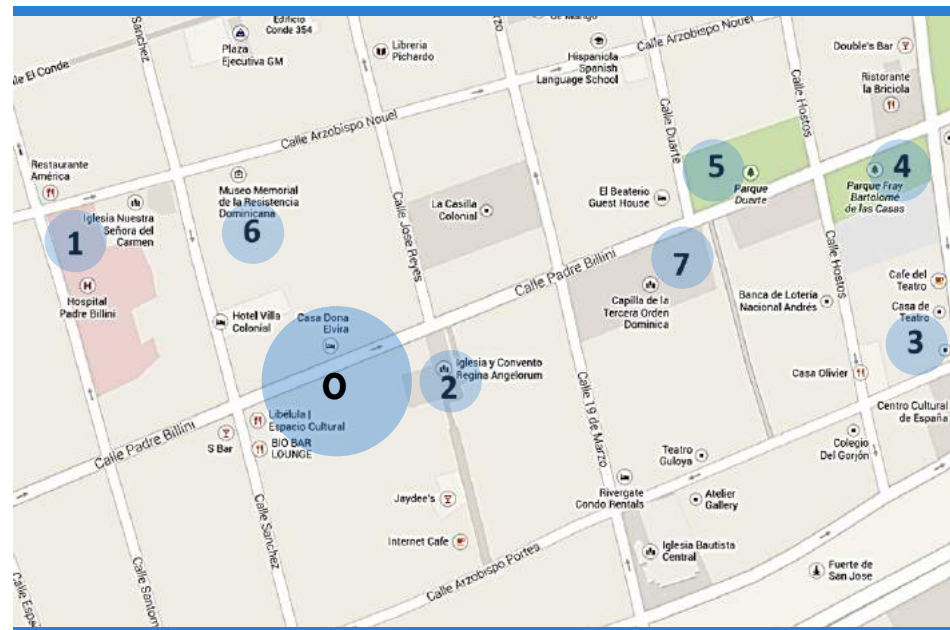


En las calles que rodean el Instituto; se puede apreciar que todos los servicios de infraestructura se encuentran en **buen estado** tomando en cuenta que la **Zona Colonial** está en pleno proceso de remodelación para el presente año. Las calles en su mayoría son usadas para aparcamiento de vehículos por la falta de los mismos en la zona.

LUGAR // HITOS



En los alrededores del Instituto de Señoritas Salome Ureña podemos observar diversas edificaciones de la época colonial, las cuales poseen un carácter cultural e histórico de gran valor.



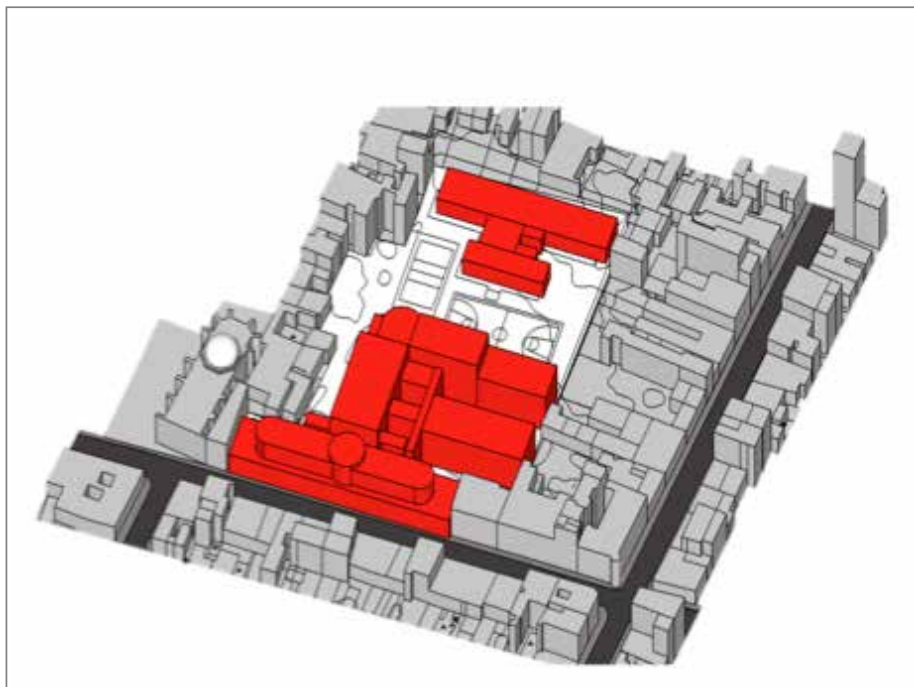
- 0- Instituto de Señoritas Salome Ureña
- 1- Hospital Padre Billini
- 2- Iglesia y convento Regina Angelorum
- 3- Casa de Teatro
- 4- Parque Fray Bartolomé de las Casas
- 5- Parque Duarte
- 6- Museo Memorial de La Resistencia Dominicana.
- 7- Capilla Tercera Orden Dom.

TOPOLOGÍA

La edificación rompe totalmente con su entorno en tamaño y forma. El instituto de señoritas salome Ureña le brinda en lo que fachada se refiere una horizontalidad atípica en la ciudad colonial. La pureza de sus volúmenes, la falta de ornamentación propia del movimiento moderno es lo que caracteriza al edificio y la destaca de las demás edificaciones del entorno de la calle Padre Billini.

El instituto está rodeado de edificaciones similares a su altura de uno y dos niveles. Otras como la iglesia Regina Angelorum y varios más. Tiene tres niveles de altura pero este no se pierde por su longitud tan extensa y por su forma.

El terreno donde esta localizado es plano con pocos cambios en el terreno.



Análisis Topológico

G.4 | 02

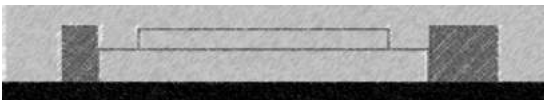
1. **Lindero frontal o mts.,** usado en todas las edificaciones de la Zona Colonial.



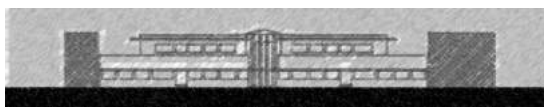
2. **Altura frontal máxima de 2 niveles** para dar continuidad a las dos edificaciones contiguas a este.



Terreno sin intervención



Volúmenes a emplazar



Edificación emplazada

El Instituto de Señoritas Salomé Ureña fue concebido tomando en cuenta **4 elementos** importantes de su entorno, con los cuales contempla el mismo lenguaje:



3. **Comunicación con el exterior** a través de balcones en 2do nivel, característico de la zona.



4. El uso de **patios interiores** para recreación.

ANÁLISIS TOPOLÓGICO

OCT. 2013

VIALIDAD

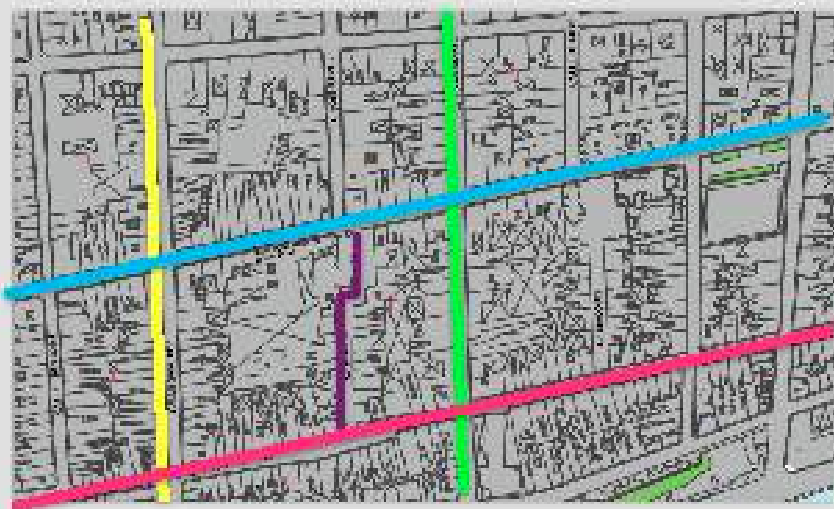
Dentro del sector delimitado se encuentran las siguientes calles:

- Calle Pedro Billal
- Calle Amélio Portas
- Calle Sánchez
- Calle 29 de Mayo
- Callejón Regina

El estado físico de las vías es crucial para dicha zona, ya que este sector es totalmente turístico y cultural.

Las calles poseen un buen estado, no tienen baches o grietas, ni alcantarillas desahucadas. Los materiales usados son revestimiento asfáltico para las vías y en las aceras de zonas solo peatonales el revestimiento utilizado es de adoquines.

El transporte que circula dentro del sector y sus alrededores es totalmente privado, las vías para este tipo de transporte es adecuado dado el carácter de la zona del Centro Urbano.



- Sentido de la vía
-  Via vehicular
 -  Via peatonal

no.
08

LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taborda

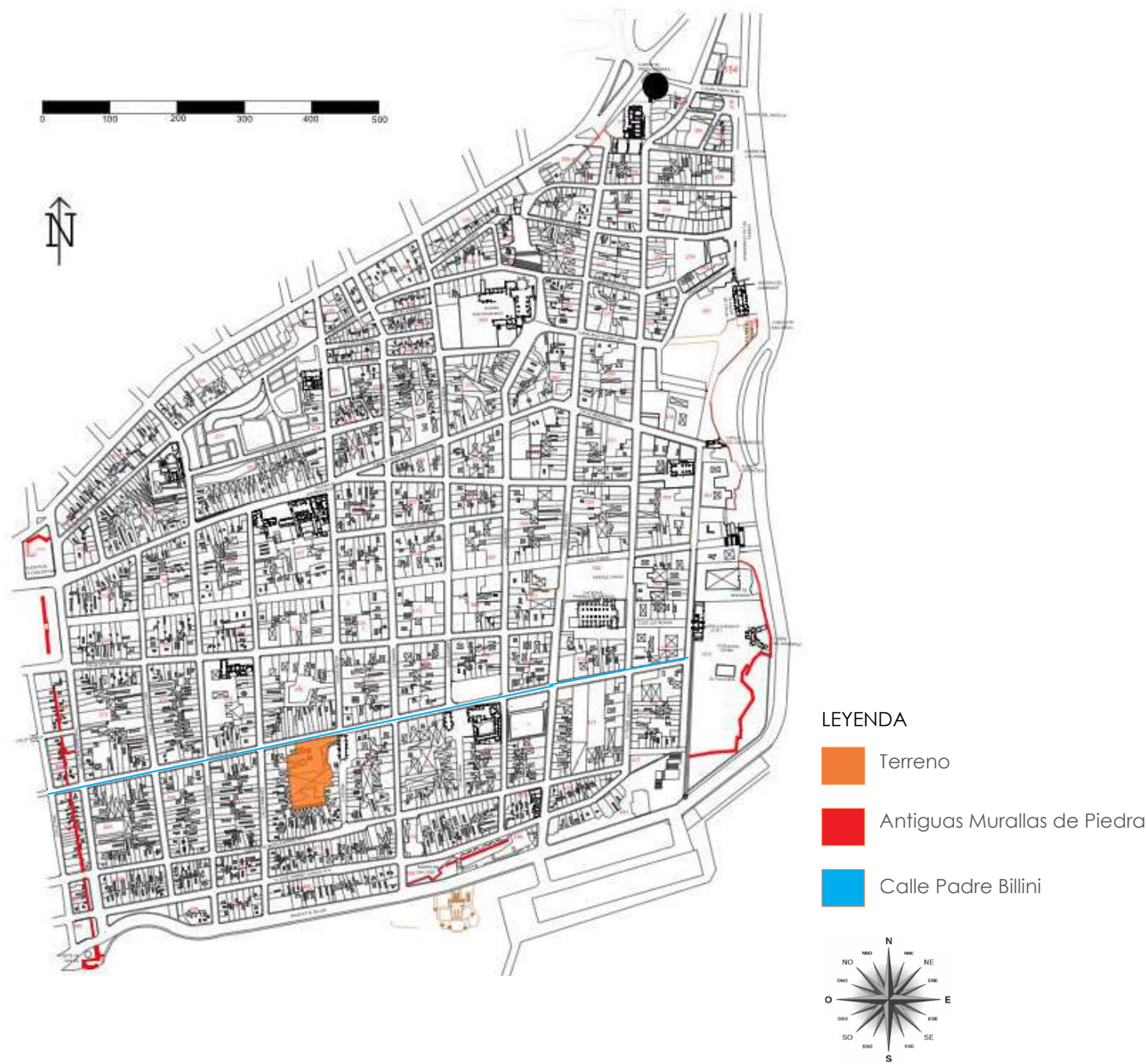
Grupo 2: Andrés Martínez 2004-2041

Grupo 3: María Mena 2013-4028

Grupo 4: Roberto Mesa 2013-4554



Zona Colonial 1.1.2



MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Facilitador: Juan Franco Taboada

SERGIO CROSS + JANELL VARGAS + FRANCIS MARTÍNEZ

2013-6544

2013-6594

2013-6556



ANÁLISIS TOPOLÓGICO

OCT. 2013

ASOLEAMIENTO

1 En horas de la mañana la cara lateral izquierda del colegio se ve bien impactada por los ralos solares ya que el sol nace por Este, afectando las zonas del anfiteatro, partes de las oficinas y el salón de danzas localizadas todas estas en la planta baja del edificio.

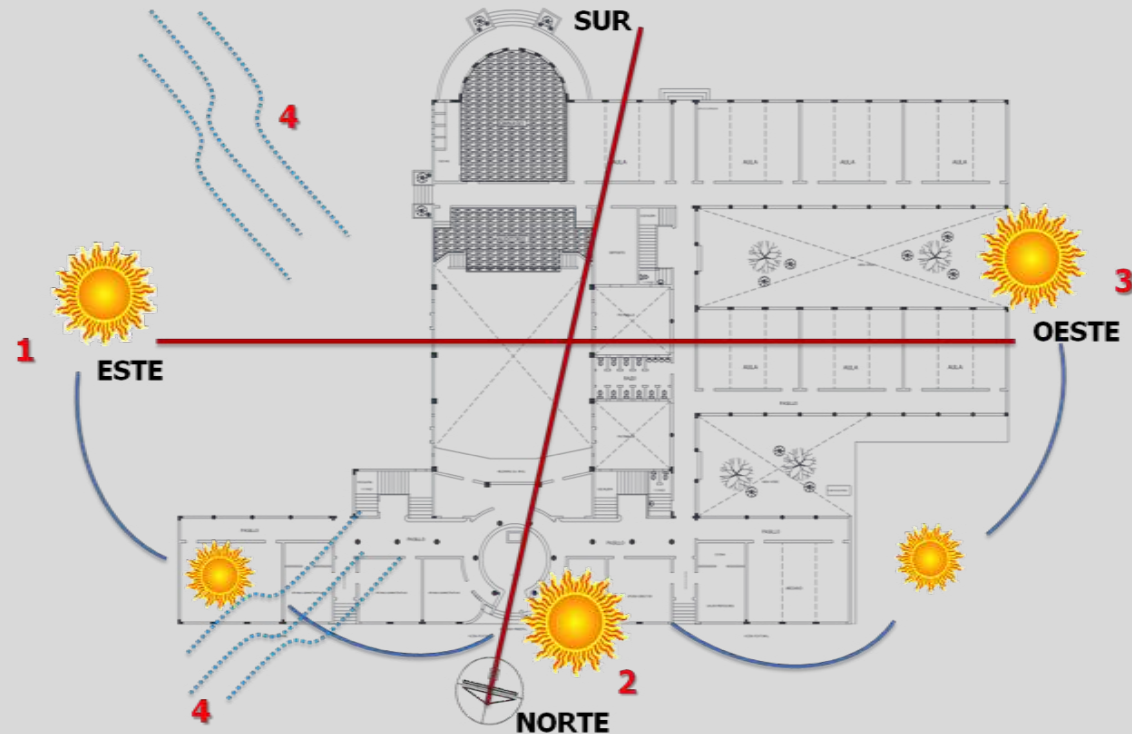
2 Cuando el sol trepa en el cielo hasta el medio día posicionándose más al Norte la influencia de los ralos solares es mayor en toda la fachada frontal del edificio, produciendo un fuerte impacto en dicha zona y en las áreas que conforman la misma.

3 En horas de la tarde las áreas afectadas por la traslación del sol hasta su punto de descanso "El Oeste" son las aulas, los patios interiores, los pasillos de accesos a los cursos, el bloque de baño y parte las oficinas que están localizadas en la parte lateral derecha del edificio.

BRISAS

4 Las brisas diurnas provienen del Sureste bañando parte de la cara posterior, inclinándose más hacia la parte lateral izquierda del cuerpo del edificio.

Al caer la tarde, ya cuando el sol se ha puesto mas al Oeste la brisa cambia su curso y comienza a soplar en sentido Noreste, bañando parte de la cara frontal derecha del edificio.



no.
06



LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

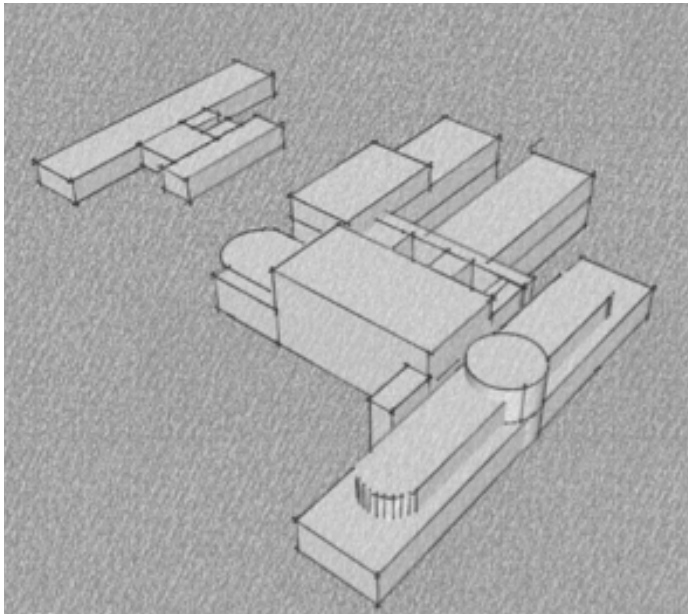
Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugay F. Pérez Pérez 2013-6638

Elisa Rosario Veras 2013-6554

Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

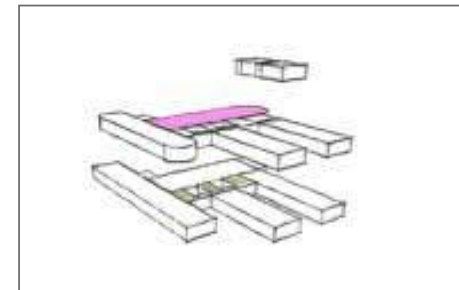
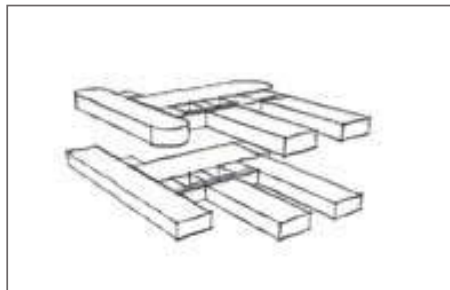
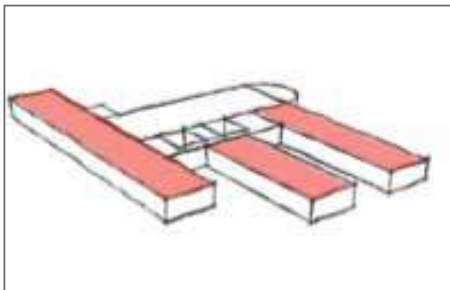
VOLUMETRÍA



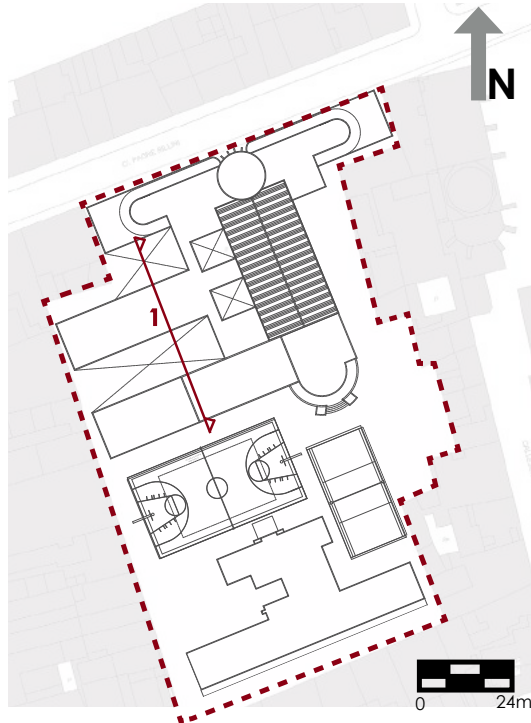
Esta compuesto por un juego de llenos y vacíos. Formas puras como rectángulos y círculos y una fusión de estos , haciendo una composición, alterando el tamaño y la posición de los mismos.

Los tres prismas principales se encuentran en posición horizontal los cuales están unidos a tres de menor tamaño por un pasillo que atraviesa toda la zona de las aulas. A uno de los prismas principales lo intersecta un rectángulo el cual en la parte final termina con media circunferencia.

También el volúmen del atrio central, que es un cilindro , jerarquiza bastante la entrada por su tamaño y forma.

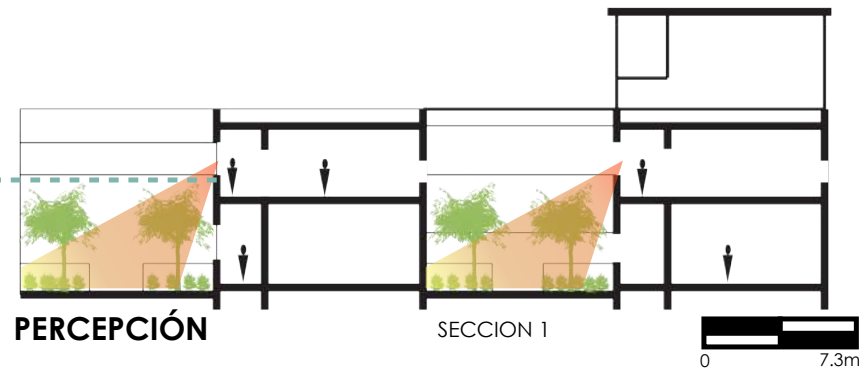


OCUPACIÓN ESPACIAL



La ocupación de la edificación sobre la parcela es de un 80%. Como podemos ver en la fachada frontal donde la edificación ocupa el espacio completo. En los vacíos fueron ubicados pequeños jardines que sirven como espacios agradables para la vista desde el interior de la edificación.

Vista desde los pasillos de la edificación hacia los jardines.



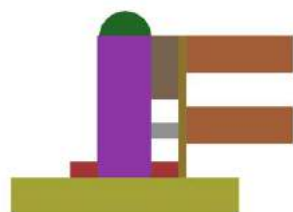
ESPACIOS

- Espacios interiores cubiertos
- Espacios exteriores descubiertos





Figuras Geométricas



Adición de Figuras

VOLUMETRÍA.

El juego de volúmenes ha fomentado el desarrollo detallado de la "TH". Este lenguaje está caracterizado por la tradicional forma de plantas de la época simplificando las formas para dejar las puras. La adición de las formas define esa definición híbrida de las figuras geométricas. Sus masas se sienten con peso y definición territorial en cada una de ellas.

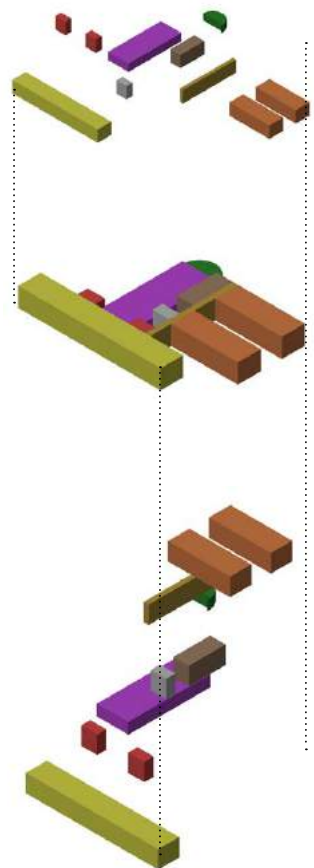
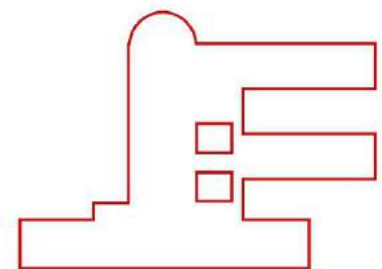
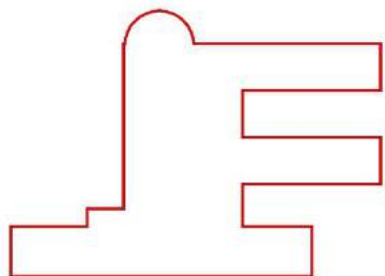
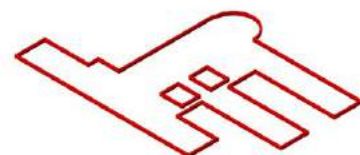


Diagrama de Interrelación Volumétrica

A.



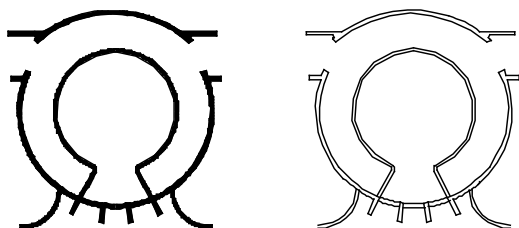
B.



LEYENDA:
A. Perímetro
B. Directrices

Horizontalidad notable, planos horizontales y voladizos
Comparación: esquema figurativo

PIEZAS DEL EDIFICIO



Las piezas se caracterizan por originarse en el corazón o centro de la edificación, más bien por ejes que cuando salen por su lado hay casos que terminan en un semicírculo. Estos semicírculos son de mucho énfasis. Cabe destacar que en muchos otros proyectos de la ciudad diseñados por los mismos arquitectos. También en otros realizados por otros arquitectos, al parecer una especie de tendencia o sub-tendencia muy empleada y talvez justificada por su factibilidad climática en el caribe respecto al asoleamiento. Es notable que donde más se emplea es donde ilumina el sol, distribuyendo mejor la luz y el calor.

A

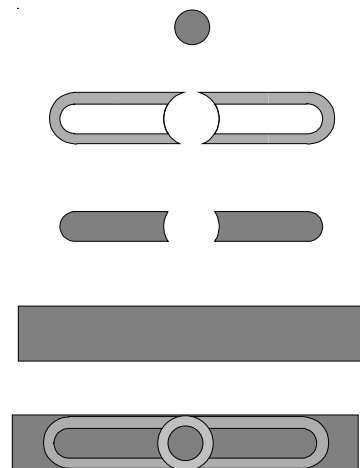


Diagrama de descomposición de las figuras del cuerpo A o principal de la edificación.

B

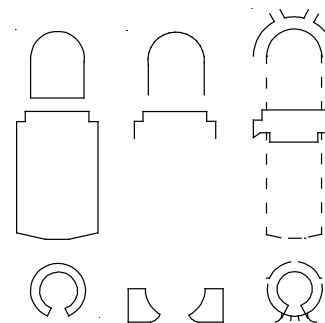


Diagrama de descomposición de las figuras que conforman el cuerpo B o secundario de la edificación.

ELEVACION NORTE



ELEVACION ESTE



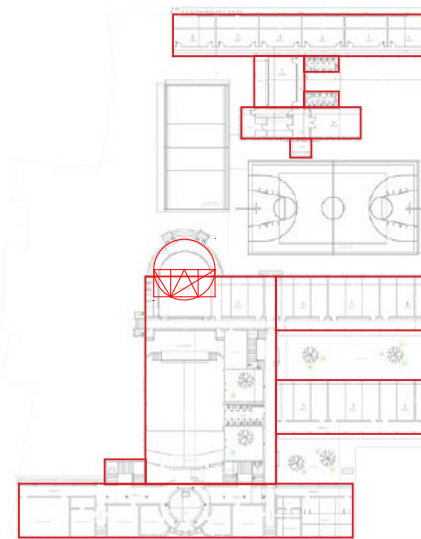
ELEVACION SUR



ELEVACION OESTE

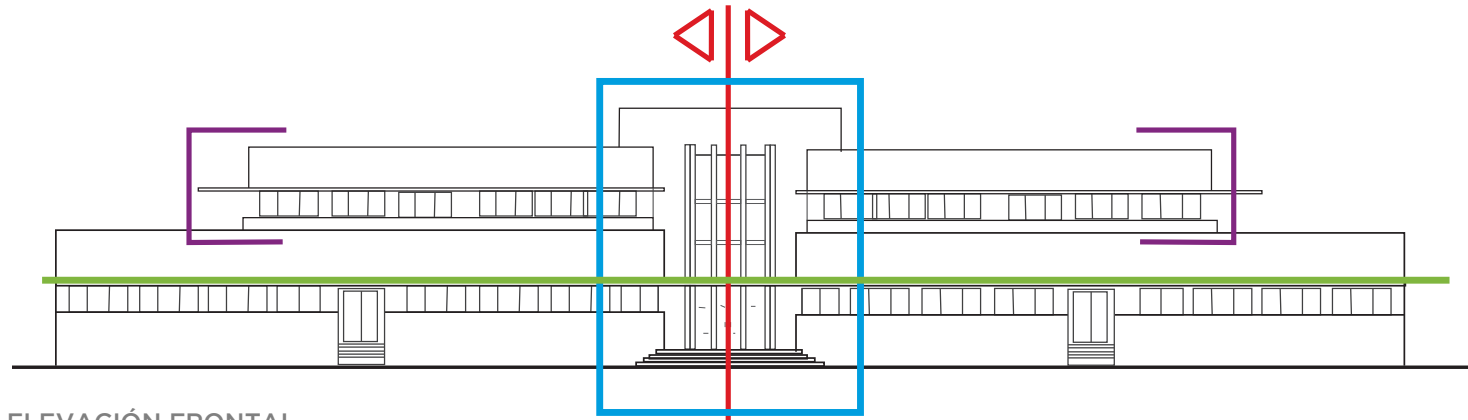


HORIZONTALIDAD Y LINEALIDAD. Diagrama de Geometrización



Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN



ELEVACIÓN FRONTAL

En la fachada podemos notar rápidamente el uso de la simetría, marcando como eje reflectivo justo el medio de la edificación que es también la entrada principal del Instituto.

Esta simetría es una característica de diseño clásica del racionalismo, tendencia a la cual pertenecía el autor del diseño.



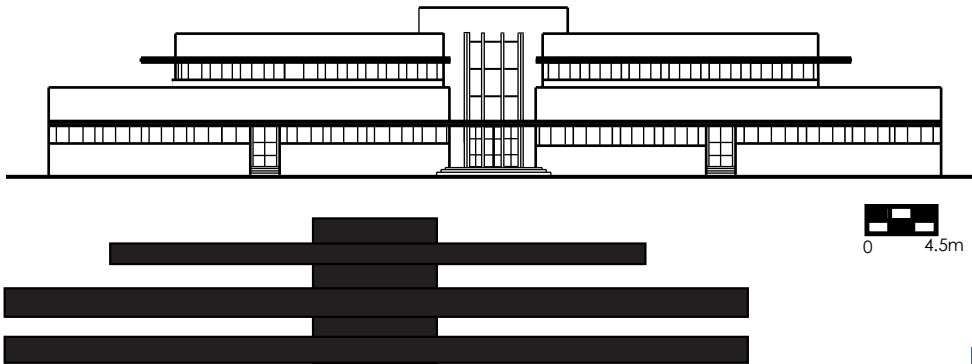
El elemento cilíndrico posee mayor altura que el resto de la edificación para jerarquizar la entrada y contiene en su interior el atrio de entrada.



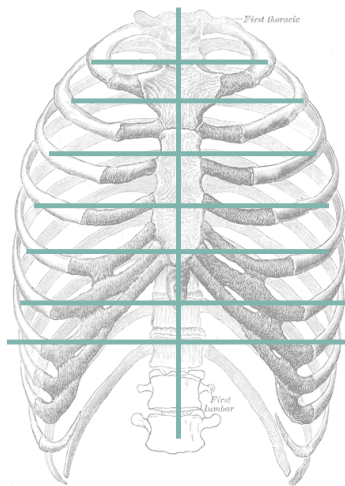
A pesar de ser una edificación de altos entresijos da una sensación de horizontalidad gracias a las largas líneas longitudinales que predominan en la fachada.



El cuerpo del segundo nivel nos hace alusión a una arquitectura tipo barco, tendencia muy utilizada por los modernistas, y en particular por el autor del diseño quien hizo varias edificaciones con esta tendencia.



Líneas puras horizontales
FORMAS



La interpretación que extraemos sobre la silueta que forman los sólidos de la edificación es similar a la composición del Torax humano, donde tenemos un elemento vertical (la columna) y elementos horizontales (las costillas).

SEMÁNTICO

ESTILO

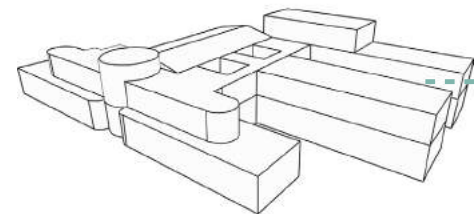
El diseño del instituto pertenece a un estilo Art-Decó náutico. Estilo caracterizado principalmente por estar basado en la geometría elemental (cubos, esferas y líneas rectas). Líneas que se ven bien acentuadas en la horizontalidad que presenta el diseño.

Suelos de terrazo, molduras en los techos, colores tropicales y tonos pastel, rayas paralelas, tableros con bajorrelieves y sobre todo, los letreros con luces de neón son algunas de las características más importantes del estilo Art Decó.



Otro edificio del mismo estilo ubicado en la Zona Colonial de Santo Domingo es el edificio Copello. Donde se aprecian las líneas puras, la horizontalidad, el estilo náutico de las curvas.

COMPARABLES



— Líneas puras

MORFOLOGÍA

ANÁLISIS FORMAL

OCT. 2013

ESTILO ART DECO (aerodinámico)

El Art Déco es el ejemplo del modernismo que subrayó la necesidad de revalorizar las ideas antiguas. Este estilo dio lugar a la creación de una atmósfera en la que se promocionaban y estimulaban los intercambios entre disciplinas diferentes.

El streamline moderne, también llamado simplemente Streamline o Streamlining (en español llamado estilo aerodinámico o aerodinamismo) fue una rama del estilo Art Decó tardío que tuvo su apogeo en el año 1937. El estilo se caracterizaba por el uso de formas curvas, líneas horizontales largas y a veces elementos náuticos, como barandas y ventanas de portillo.

Robert Vincent Derrah llevó al extremo el estilo buque o vapor al incluir cubiertas de paseo, el puente de un barco, portillas y otros detalles náuticos.

Coca-Cola Bottling Company sede de Robert V. Derrah (1936) es una impresionante expresión de este estilo evolucionado. Largas líneas horizontales y las formas curvas se convirtieron en el estilo de movimiento.

Los arquitectos Art Deco como otros que practicaron formas náuticas como los arquitectos más modernos en sus distintas variantes, formaban parte de una corriente renovadora: buscaban modernizar la arquitectura. Unos en un grado, siguiendo un camino más radical, otros con un camino más moderado.

CARACTERÍSTICAS:

- Orientación horizontal.
- Bordes redondeados, ventanas esquineras y ladrillos de vidrio.
- Ladrillo de vidrio.
- Ventanas ojo de buey.
- Hierro cromado.
- Paredes de superficie lisa, generalmente estuco.
- Azoteas lisas con remate.
- Ondas o rectas horizontales en las paredes.
- Colores apagados: predominio de pinturas color tierra, blanco opaco y beige como base, y colores brillantes u oscuros en las molduras para contrastar.



Terminal de ómnibus, Cleveland, Ohio, E.E.U.U.



Coca Cola Bottling Company, Carolina del Norte, E.E.U.U.



Edificio Ford, San Diego, California, E.E.U.U.



Aquatic Park Building, San Francisco, E.E. U.U.



El Normandie (hoy La Normandina), Mar del Plata, Argentina.



Club Nautico de San Sebastián, Bahía de La Concha

no.
10

LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

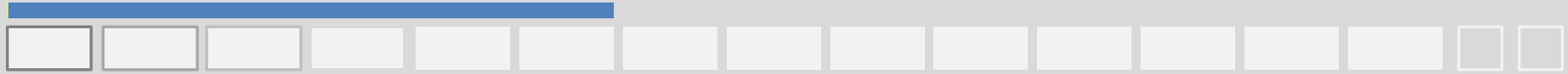
Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugay F. Pérez Pérez 2013-6638

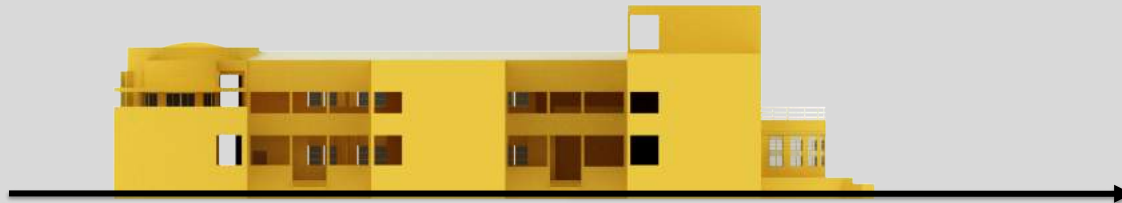
Elisa Rosario Veras 2013-6554



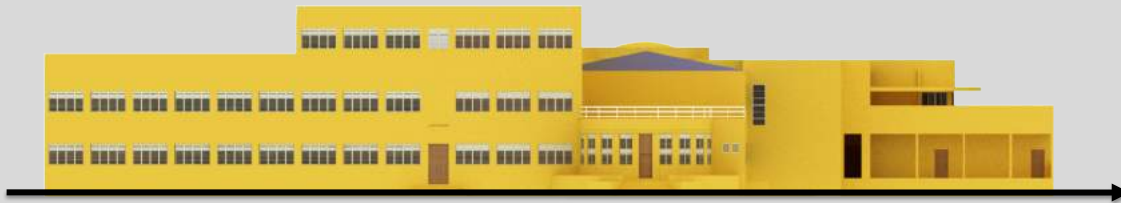
VISTAS 3D



Elevación Frontal



**Elevación Lateral
Derecho**



Elevación Posterior



**Elevación Lateral
Izquierdo**

OCT. 2013

LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugey F. Pérez Pérez 2013-6638

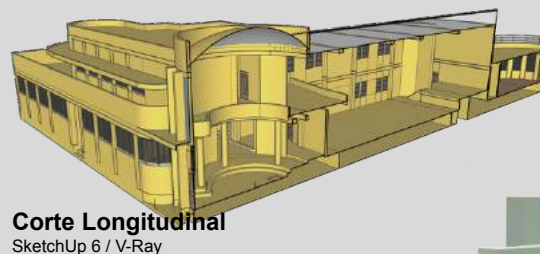
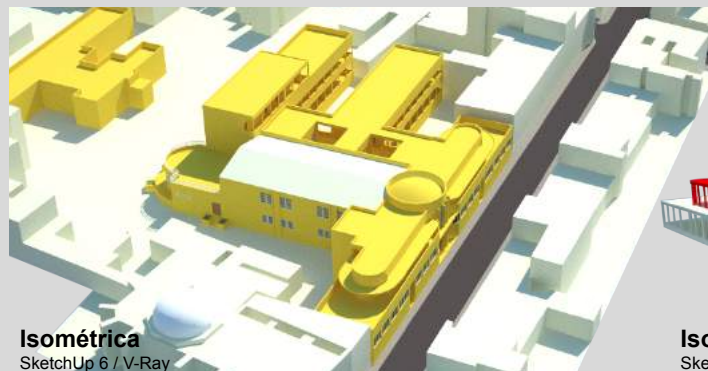
Elisa Rosario Veras 2013-6554

no.
25



VISTAS 3D

OCT. 2013



LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugay F. Pérez Pérez 2013-6638

Elisa Rosario Veras 2013-6554



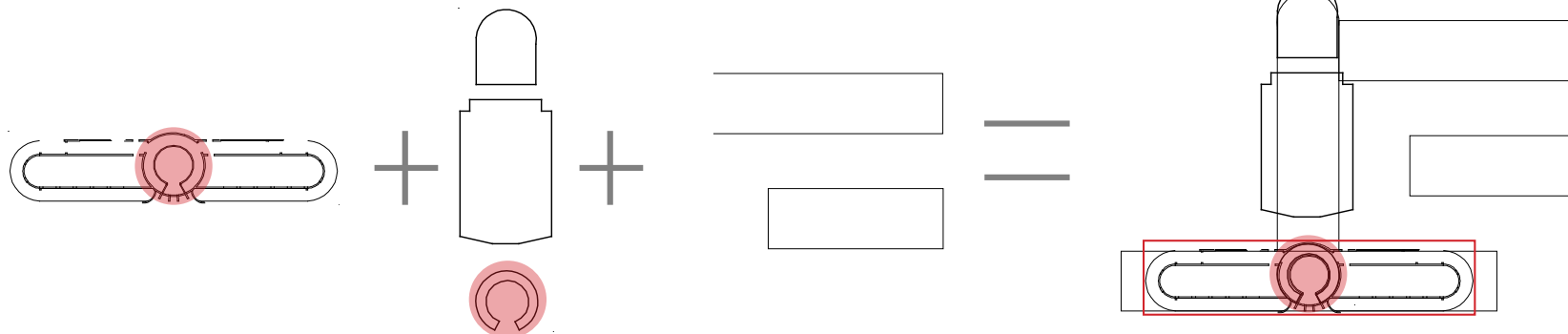
no.
26

A

B

C

Composición



Jerarquía

Zona 1. Tiene más jerarquía en los códigos formales de composición para la arquitectura moderna con estilo art decó.

Primaria:

La Zona 1 que posee la fachada frontal, los accesos principales y otros posee la mayor fortaleza de identidad formal. Tiene gestos de diseño mejor definidos que cualquier otra parte relacionada al contexto histórico de esta arquitectura.

Secundaria:

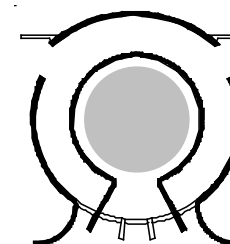
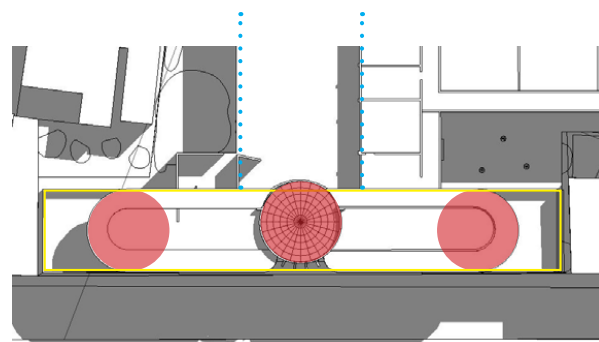
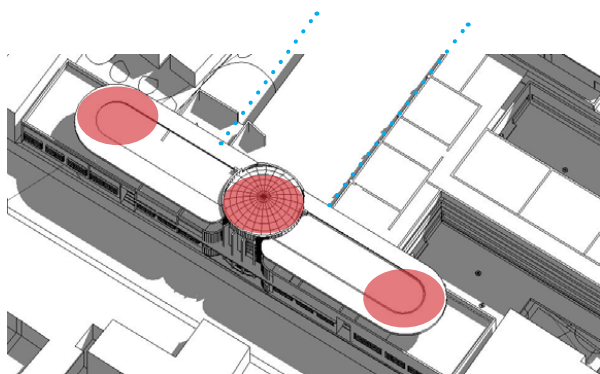
La zona 2 intentan relanzar y dar continuidad al lenguaje de la zona 1 teniendo incluso mayor volumen y proporcionar pero no logra una intensidad y concentración formal como la zona 2. Sin embargo el intento está muy claro.

Terciaria:

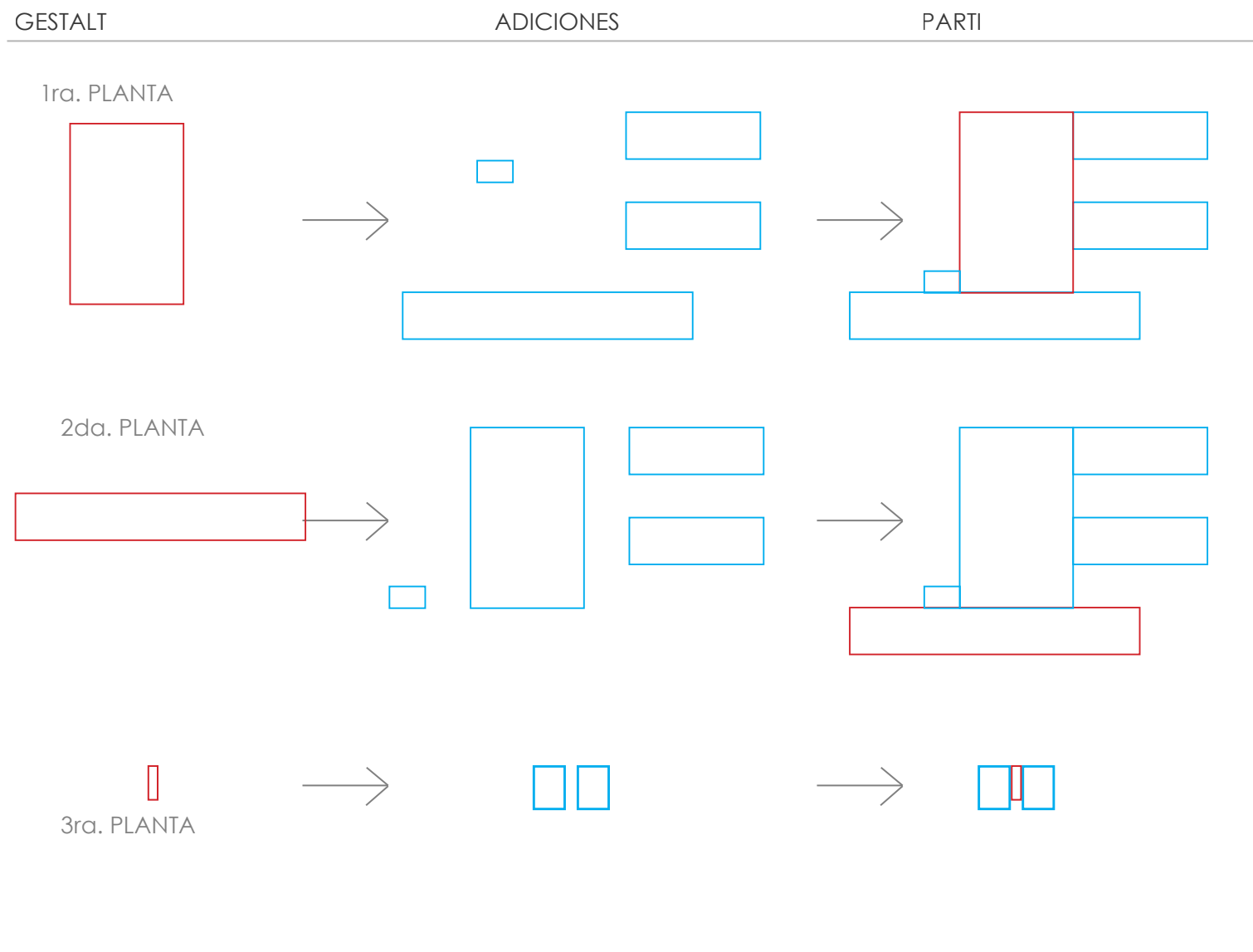
Zona 4 luce estar como si fuese interrumpida porque los rectángulos no finalizan o no poseen semicírculos. Esto diferencia del resto de la edificación y es visible en plantas y elevaciones.

RESULTADO

El resultado de esta sumatoria de cuerpos y formas es un ente arquitectónico caracterizado por dos cuerpos principales: A + B pero que luego se le incorpora una planta en H. Lo que resulta algo similar a las letras: T+ H = TH (refiriéndonos en términos comparativos) que se hacen notar en el diagrama superior y en todo el plantel.

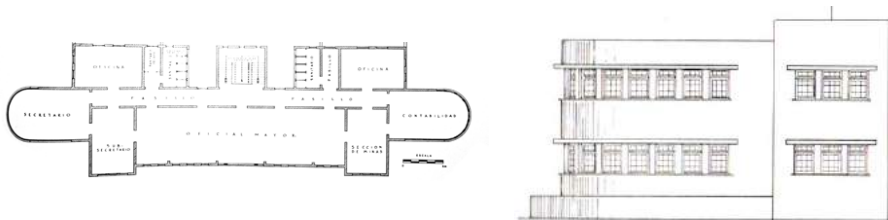


Análisis **Formal**





REFERENTES SIGNIFICATIVOS



Secretaría de Estado de Sanidad. Arquitectos Pou Ricart



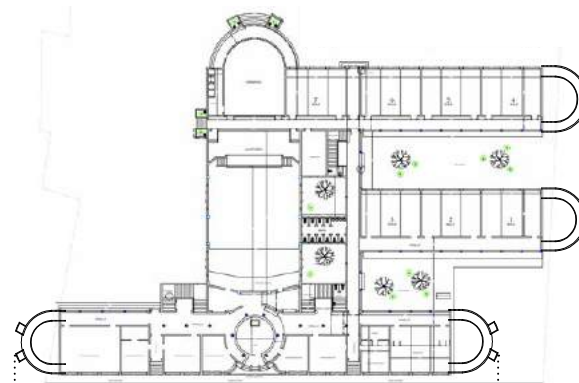
Hospital Morgan. Arquitectos Pou Ricart

ANÁLISIS EVOLUTIVO

* Este análisis se basa en una suposición formal imaginando la continuidad del diseño de manera más avanzada pero tampoco a su máxima expresión con el plantel.

Punto de Vista Histórico (estilo, movimiento, eclecticismo)

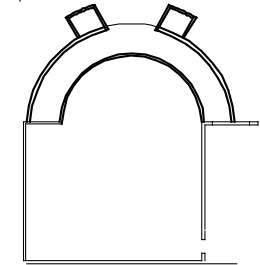
Si existiera en un terreno más amplio pudiera terminar así:



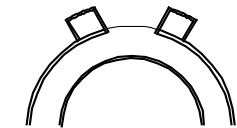
ELEVACION NORTE (Evolución)



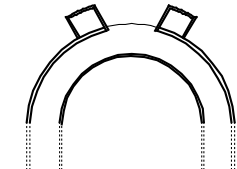
CORTE TRANSVERSAL EN AULAS (Evolución)



A.



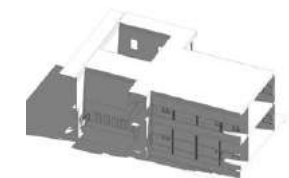
B.



C.

LEYENDA

- A. Tipología de Galería Curva 1.
- B. Tipología de Galería Curva 2.
- C. Tipología de Galería Curva 3.



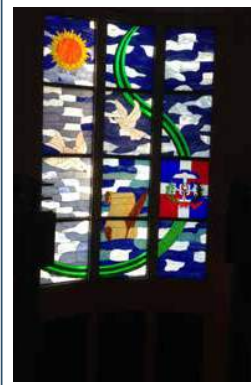
La evolución sería manteniendo los huecos que guardan los patios interiores para que sigan funcionando como ventiladores.

Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

MATERIALES

EN LA EDIFICACIÓN PREDOMINAN LOS SIGUIENTES MATERIALES:

- Hormigón Armado, utilizado en los elementos estructurales, entiendase losas, vigas, columnas y de manera no visible en las zapatas.
- Blocks de concreto de 8 pulgadas para elaborar los cierres.
- Madera en las puertas y pasamanos de las escaleras.
- Herrería de aluminio en las ventanas, celosias y pasamanos escaleras secundarias.
- Cristal en los vitrales y ventanas tradicionales.
- Losetas de Granito para los pisos interiores.



BLOCK DE CONCRETO



MADERA



HORMIGON ARMADO



ALUMINIO

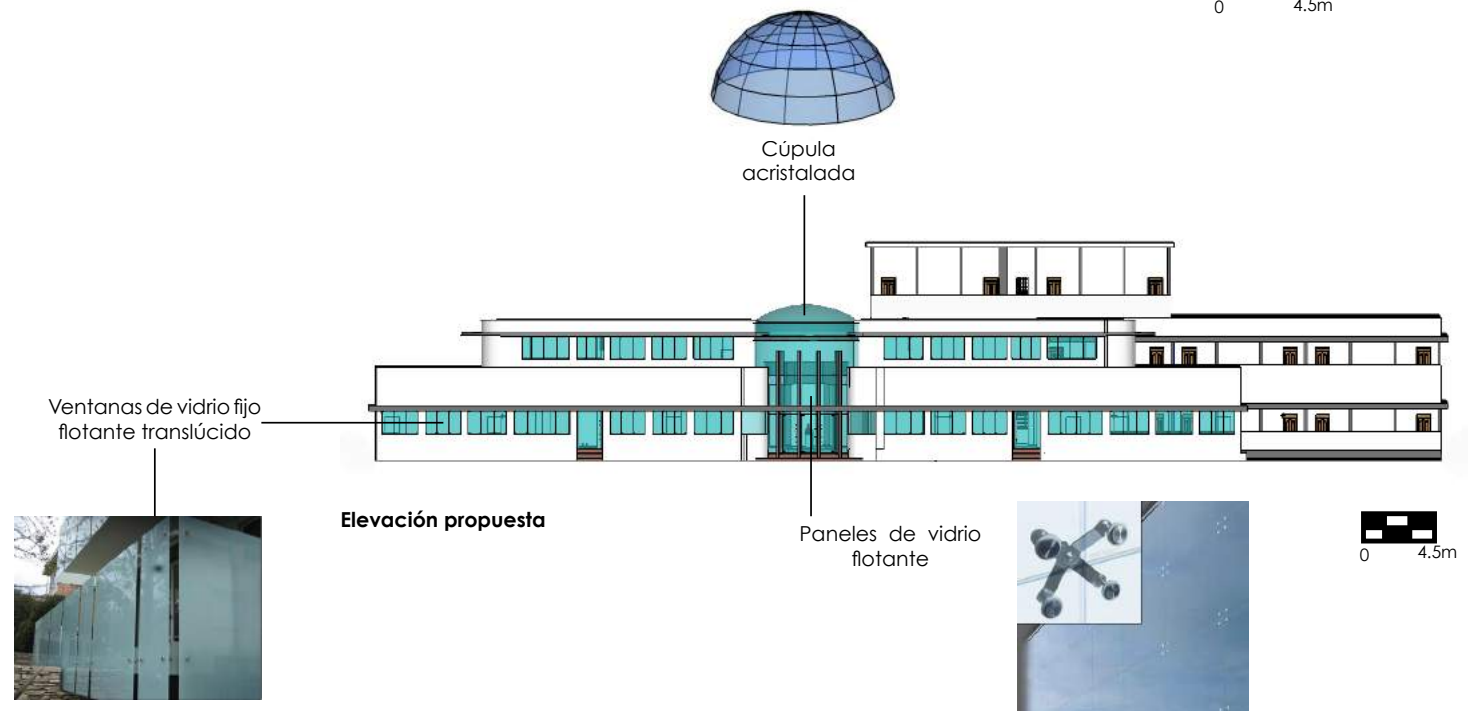
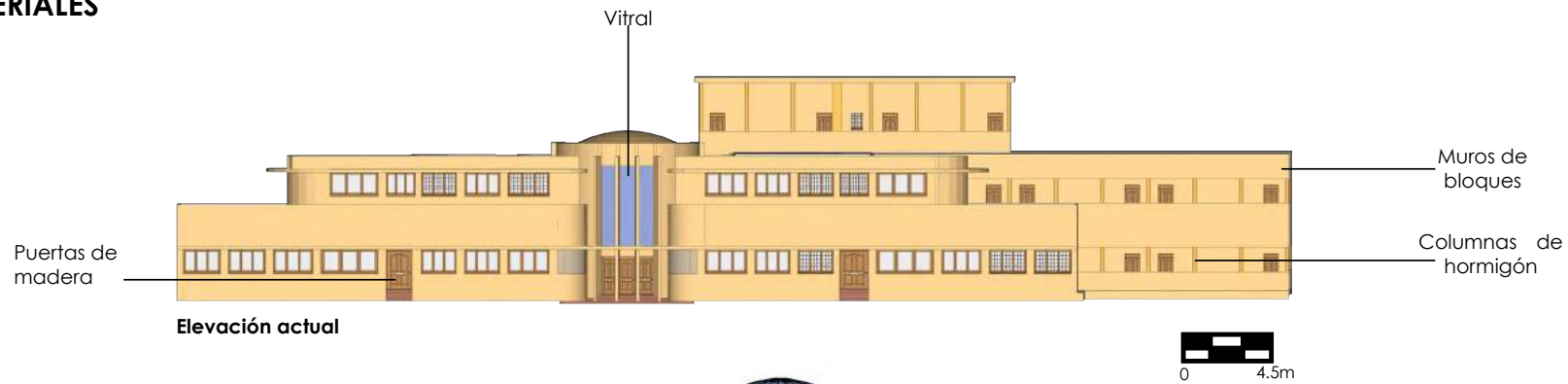


CRISTAL



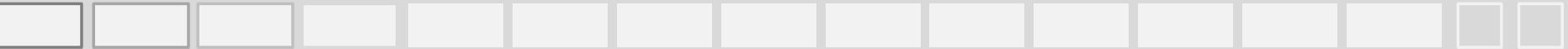
GRANITO

MATERIALES



ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

OCT. 2013



MATERIALES Y TERMINACIÓN

EL PROCESO DE INTERACCIÓN ENTRE EL PROYECTO Y LOS DATOS DEL LUGAR QUE SE PONE EN MARCHA EN LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO, EN CUANTO A LAS ESTRATEGIAS DE IMPLANTACION DE LOS EDIFICIOS EN EL TERRITORIO, SE VIO REFLEJADO EN LOS DIBUJOS DE LOS ARQUITECTOS DE LA EPOCA QUE COMBINABAN ESTRATEGICAMENTE VARIABLES GRAFICAS, REGISTROS Y TECNICAS EN LA EXPRESION .

LOS PUNTOS CONCRETOS SE ESTRUCTURAN EN SIETE APARTADOS MEDIANTE UNA SERIE DE CONCEPTOS MODERNOS Y EN BASE A REGLAS QUE SE VAN REPITIENDO EN LOS DIFERENTES ESPACIOS.

- 1) LAS TRAZAS DEL LUGAR Y LINEAS DE FUERZAS
- 2) ABSTRACCION Y PERSECUCION DE LA FORMA
- 3) LA DESTRUCCION DE LA CAJA Y EL CONTINUUM TOPOGRAFICO
- 4) EL DINAMISMO DE LA LINEA HORIZONTAL
- 5) DESCOMPOSICION Y ESCALONAMIENTO
- 6) EL DIALOGO A TRAVES DE LOS MATERIAL
- 7) LA METAMORFOSIS DE LA LUZ

DIFERENTES MATERIALES DE TERMINACION EN EL CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO SALOMÉ UREÑA



El estuco admite numerosos tratamientos, entre los que destacan el modelado y tallado para obtener formas ornamentales, el pulido para darle una apariencia similar al mármol y el pintado polícromo con fines decorativos.

Esta localizado en las columnas circulares del vestíbulo.



El granito utilizado en pisos de la mayoría de las áreas, es una roca esencialmente por cuarzo y feldespato. Es la roca mas abundante de la corteza continental, se utiliza en la construcción desde la prehistoria gracias a la tenacidad del material y su resistencia a la erosión.



El mármol es una roca metamórfica que posee cualidades estéticas, este se ha utilizado desde hace miles de años como piedra estructural y ornamental.

Hoy en día se han utilizado grandes cambios tecnológicos y de transformación que lo han hecho una piedra flexible y moldeable. Se utiliza en la estatua de Salome Ureña.



Terminación de pared ubicada en la parte frontal. Corrugado para evitar roses y murales creativos externos.

Es muy utilizado en la actualidad para dar una superficie áspera que pudiera representar envejecimiento y erosión.



Pared violinada Ubicada en la parte interna del auditorium. En este caso particular es un elemento que denota las conjugaciones del área dedicadas al arte y espectáculo.

Es muy utilizado en este tipo de arquitectura aerodinámica con detalles náuticos y art deco.



Técnica de pintura, ubicada en la zona de vestíbulo. Es una tecnica de esponjado de color pastel que emite frescura y hace alegoría a el original uso del instituto que era solo destinado a señoritas y esta hecho en honor a una gran poetisa.

no.
22



LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugay F. Pérez Pérez 2013-6638

Elisa Rosario Veras 2013-6554

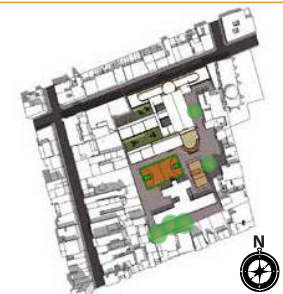
Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

CONDICIONES CLIMÁTICAS

ENERO



ABRIL



JULIO

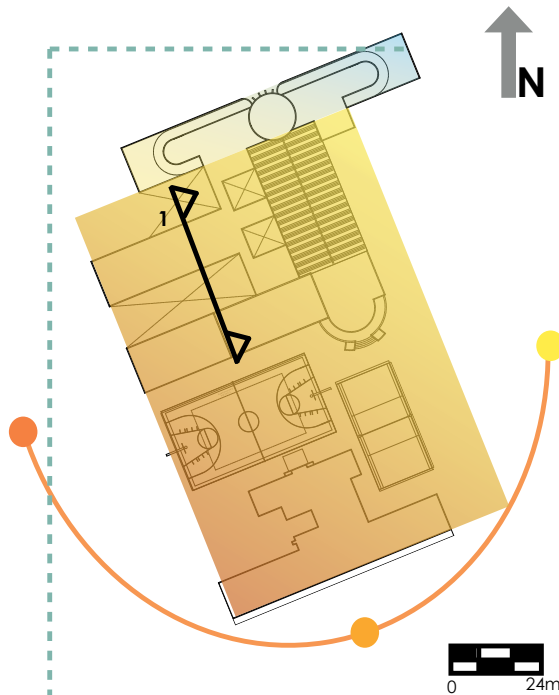


Para ver el comportamiento de las sombras en relación a la edificación se tomaron como muestra las 4 estaciones del año a la misma hora (en este caso se escogió la hora más desfavorable, es decir la 1 de la tarde cuando el sol esta justo encima del Instituto). Nuestro objetivo principal fue ver que tan expuestos estaban los jardines tanto interiores como exteriores al sol.

En el mes de Enero, en el cual la temperatura es menor, la sombra es larga y proyectada hacia el norte cubriendo en su totalidad los jardines interiores y frontales.

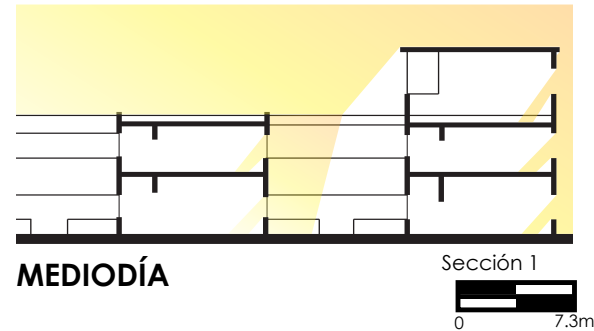
En Abril la sombra comienza acortarse y la temperatura empieza a subir, la edificación pasa a estar más expuesta al sol y los patios ya necesitan de alguna protección. En Julio, pleno verano y con temperaturas elevadas, tanto el edificio como los patios estan totalmente expuestos y la vegetación de sombra es muy escasa.

ANÁLISIS DE LUZ



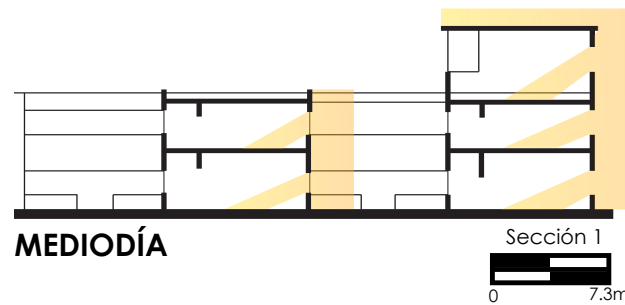
Zona con menor incidencia solar.
Como podemos observar la fachada frontal es la que recibe menor cantidad de luz solar, es por eso que las condiciones climáticas dentro de dicho espacio no se ven directamente afectadas por el sol y se puede tener una cubierta acristalada.

VERANO



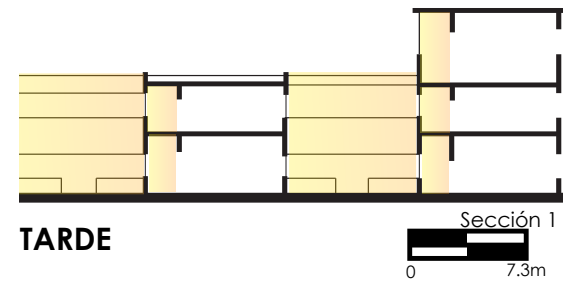
MEDIODÍA

INVIERNO



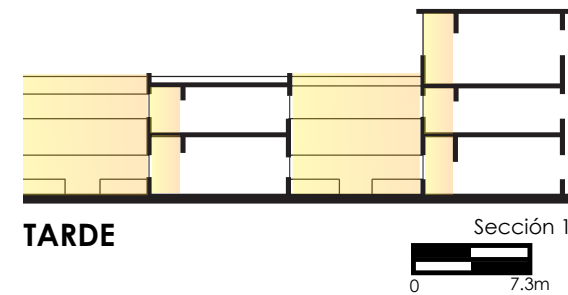
MEDIODÍA

En invierno el sol se encuentra más horizontal, es por eso que penetra más hacia el interior de nuestros espacios.



TARDE

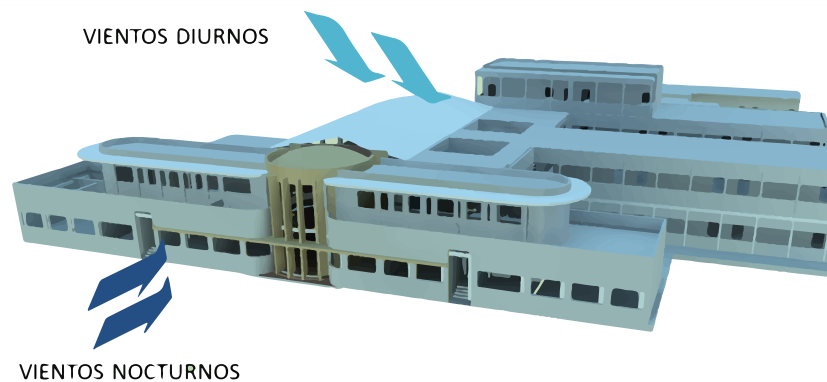
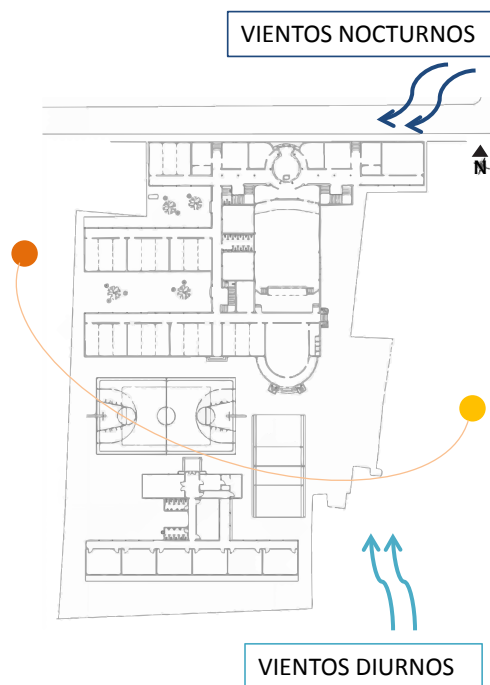
La sección corresponde a la tarde en verano, donde el sol es más vertical por tal razón no penetra significativamente el interior en el lado Oeste del instituto.



TARDE

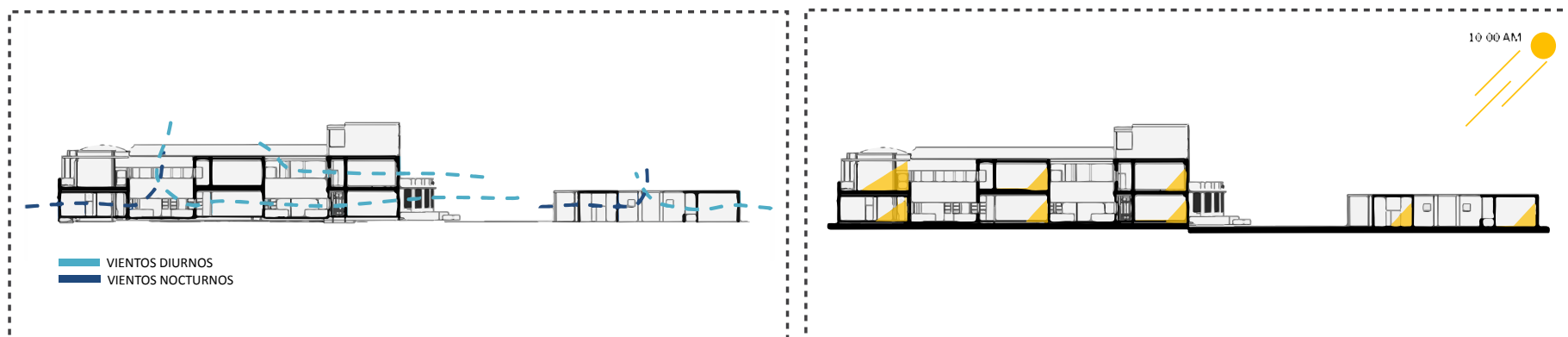
Análisis solar y viento

G.4 | 03



La dirección de los vientos y la incidencia de la luz solar le establecieron la dirección de los volúmenes que conforman el instituto:

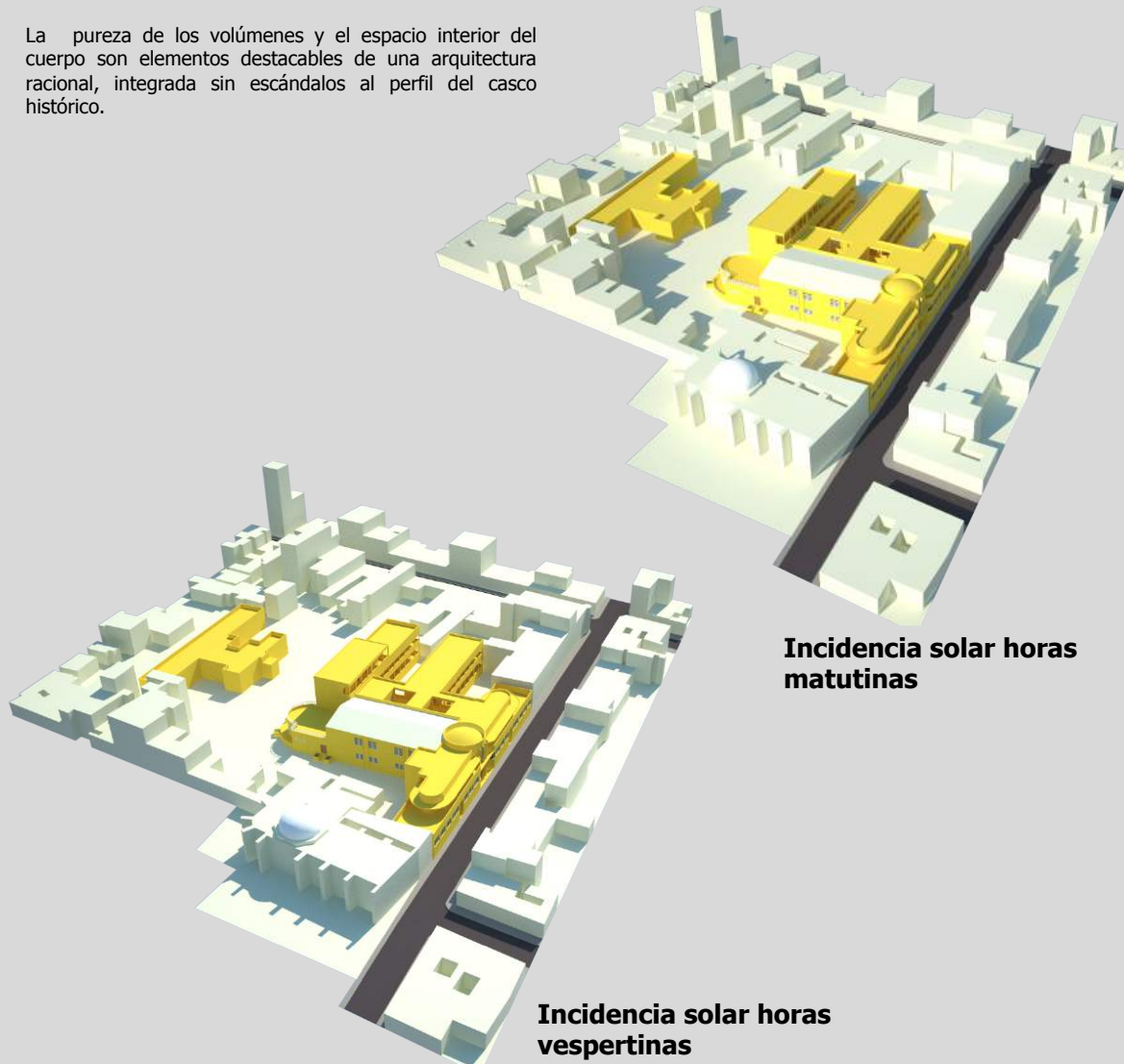
Formas rectangulares perpendiculares a los vientos para mejor ventilación, **y diagonal** a la trayectoria del sol para entrada parcial de la luz, de forma tal que no moleste en las áreas donde se imparten clases.



ANÁLISIS ESPACIAL - LUZ

OCT. 2013

La pureza de los volúmenes y el espacio interior del cuerpo son elementos destacables de una arquitectura racional, integrada sin escándalos al perfil del casco histórico.



Incidencia solar horas matutinas

Incidencia solar horas vespertinas

FORMA - ESPACIO

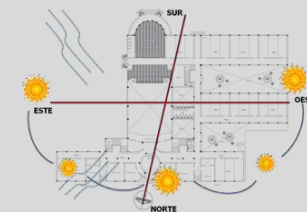
El edificio esta conformado por cuerpos puros de formas rectangulares distribuidas de manera lineal tanto horizontal como vertical a nivel de planta arquitectónica y volumetría.

En su fachada frontal el colegio esta compuesto por dos grandes bloques rectangulares, delimitados en el centro por un cilindro rompiendo un poco la visual y produciendo una simetría.



LUZ

Debido a la ubicación de las ventanas y a la posición del edificio con respecto al Norte la mayor irradiación directa de luz que el colegio recibe es en la cara lateral izquierda, ubicada al Este; en la cara frontal, al Norte y en la cara lateral derecha, al Oeste del edificio; proporcionando así una buena fuente de iluminación a todo el plantel educativo.



LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugely F. Pérez Pérez 2013-6638

Elisa Rosario Veras 2013-6554

no.
24



ANÁLISIS TOPOLÓGICO

OCT. 2013

ASOLEAMIENTO

1

En horas de la mañana la cara lateral izquierda del colegio se ve bien impactada por los raios solares ya que el sol nace por Este, afectando las zonas del anfiteatro, partes de las oficinas y el salón de danzas localizadas todas estas en la planta baja del edificio.

2

Cuando el sol trepa en el cielo hasta el medio día posicionándose más al Norte la influencia de los raios solares es mayor en toda la fachada frontal del edificio, produciendo un fuerte impacto en dicha zona y en las áreas que conforman la misma.

3

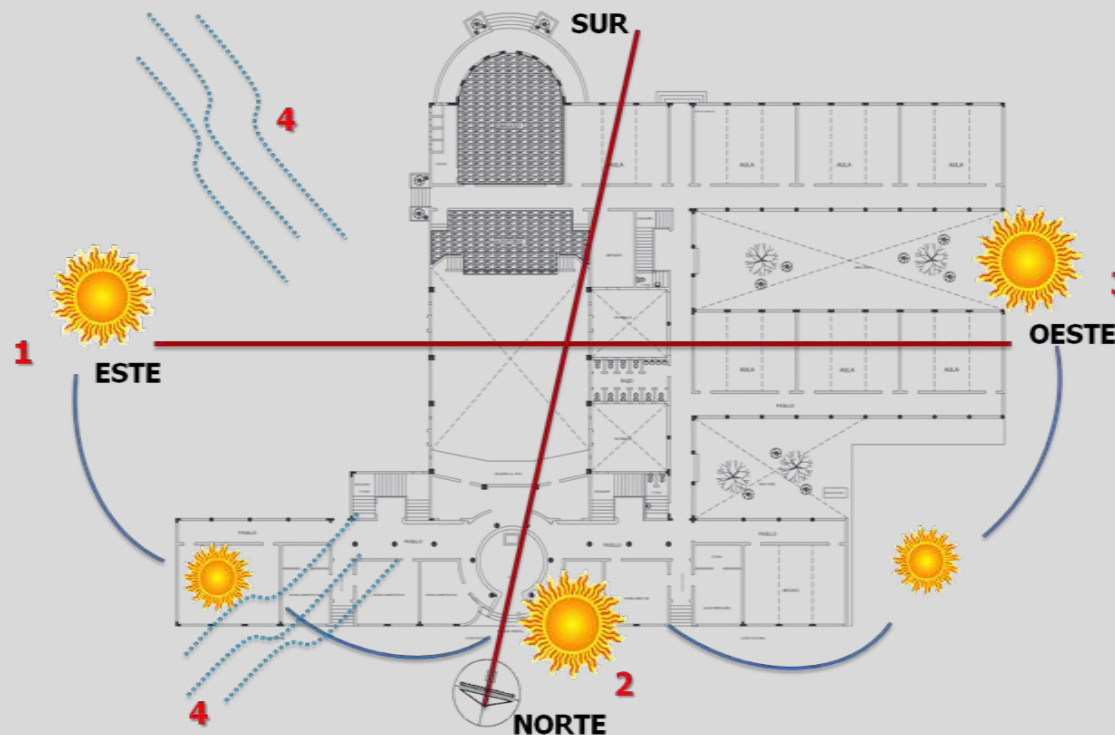
En horas de la tarde las áreas afectadas por la traslación del sol hasta su punto de descanso "El Oeste" son las aulas, los patios interiores, los pasillos de accesos a los cursos, el bloque de baño y parte las oficinas que están localizadas en la parte lateral derecha del edificio.

BRISAS

4

Las brisas diurnas provienen del Sureste bañando parte de la cara posterior, inclinándose más hacia la parte lateral izquierda del cuerpo del edificio.

Al caer la tarde, ya cuando el sol se ha puesto mas al Oeste la brisa cambia su curso y comienza a soplar en sentido Noreste, bañando parte de la cara frontal del edificio.



no.
06

LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugey F. Pérez Pérez 2013-6638

Elisa Rosario Veras 2013-6554



ANÁLISIS DEL CLIMA

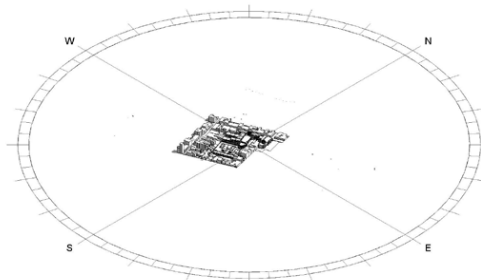
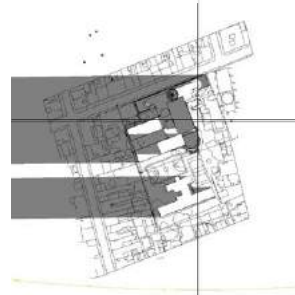
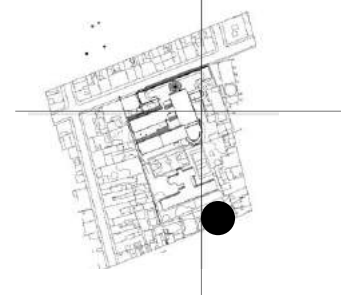


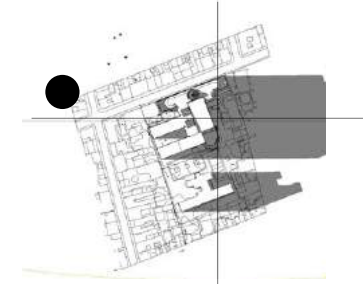
Diagrama ESTE - OESTE



Amanecer



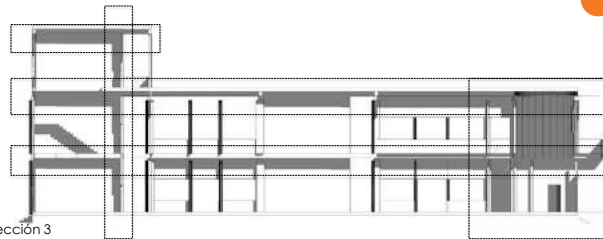
Medio día



Atardecer

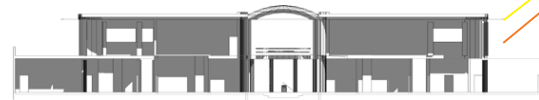


Sección 4

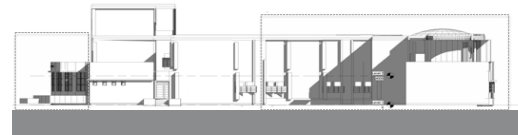


Sección 3

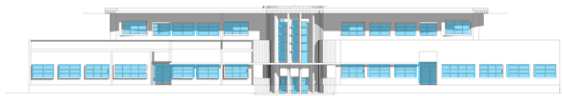
En estas Secciones observamos la entrada de la luz en los espacios interiores, como las sombras ocupan el espacio, dependiendo de la zona u orientación hay mayor entrada de la luz solar.



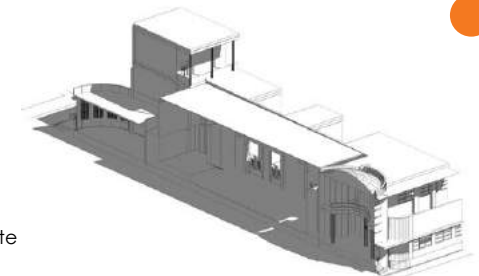
Alzado Este



Alzado Oeste



Representación de la incidencia solar en el ente arquitectónico, reflejando sus sombras y las entradas de luz en las diferentes ventanas y a través de esta, iluminarán los espacios interiores, también presentamos en planta el recorrido del sol para mayor entendimiento.



NOTA: Ver carta solar en página 61 para más detalles.

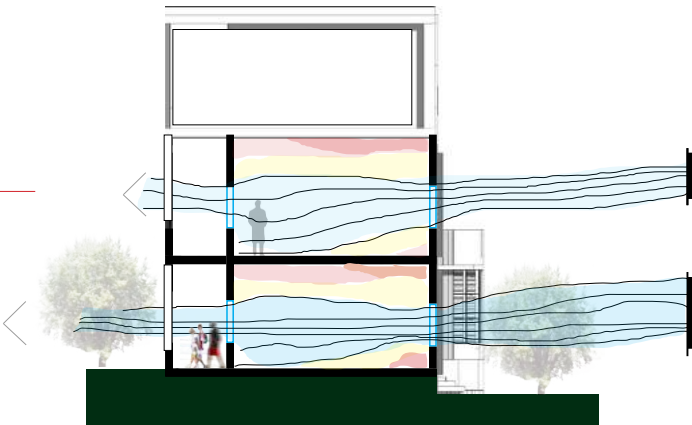
INDICADORES

Índice UV 8-10 (alto)
Días de lluvia por año: 159.4
Vientos Predominantes: Alisios
Temperatura Media Anual: 25 grados C.
Humedad Relativa : 72 %
Precipitación Anual: 1855.94

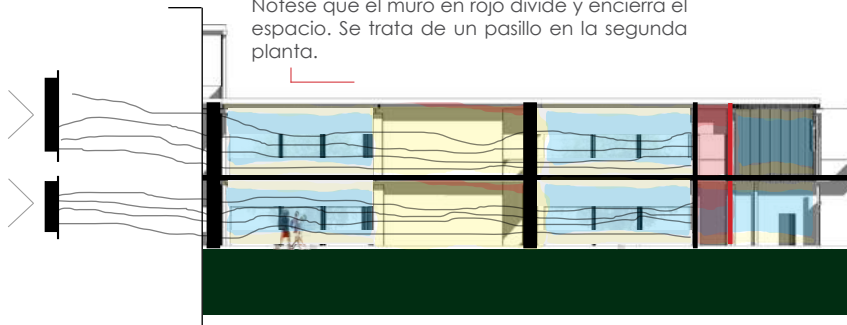
Coordenadas:

18°28'13.71"N
69°53'14.63"O

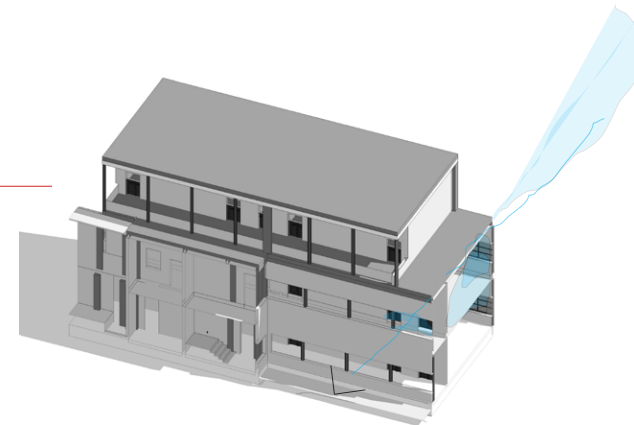
VIENTOS. Corte ilustrativo de trayectoria del viento en el interior de las aulas. El diagrama muestra como los vientos proceden desde el sur orientándose hacia el norte. Se percibe también por colores las temperaturas en el espacio.



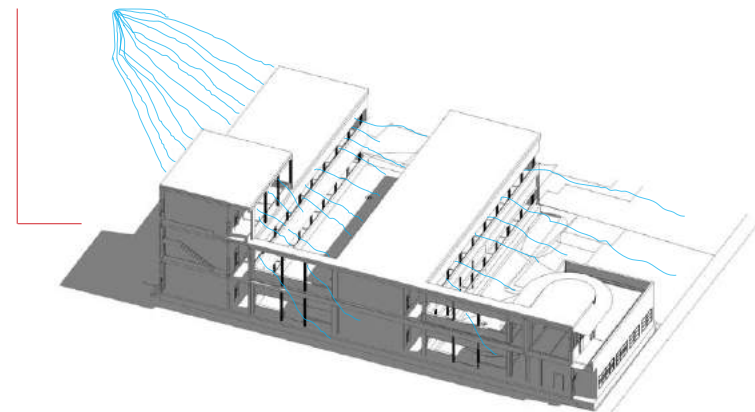
AIRE. Los espacios donde hay mayor circulación de aire es en las aulas, baños y pasillos que son los espacios para el estudiantado y donde fluyen una mayor población de usuario. La parte frontal de la edificación es cerrada por lo que no hay una circulación libre y fluida. Nótese que el muro en rojo divide y encierra el espacio. Se trata de un pasillo en la segunda planta.



Corte ilustrativo considerando que la trayectoria de las brisas proceden desde el mar caribe de sur hacia norte. Se observa como el viento entra a las aulas e incluso sale por el pasillo al otro lado del cuerpo edificatorio.



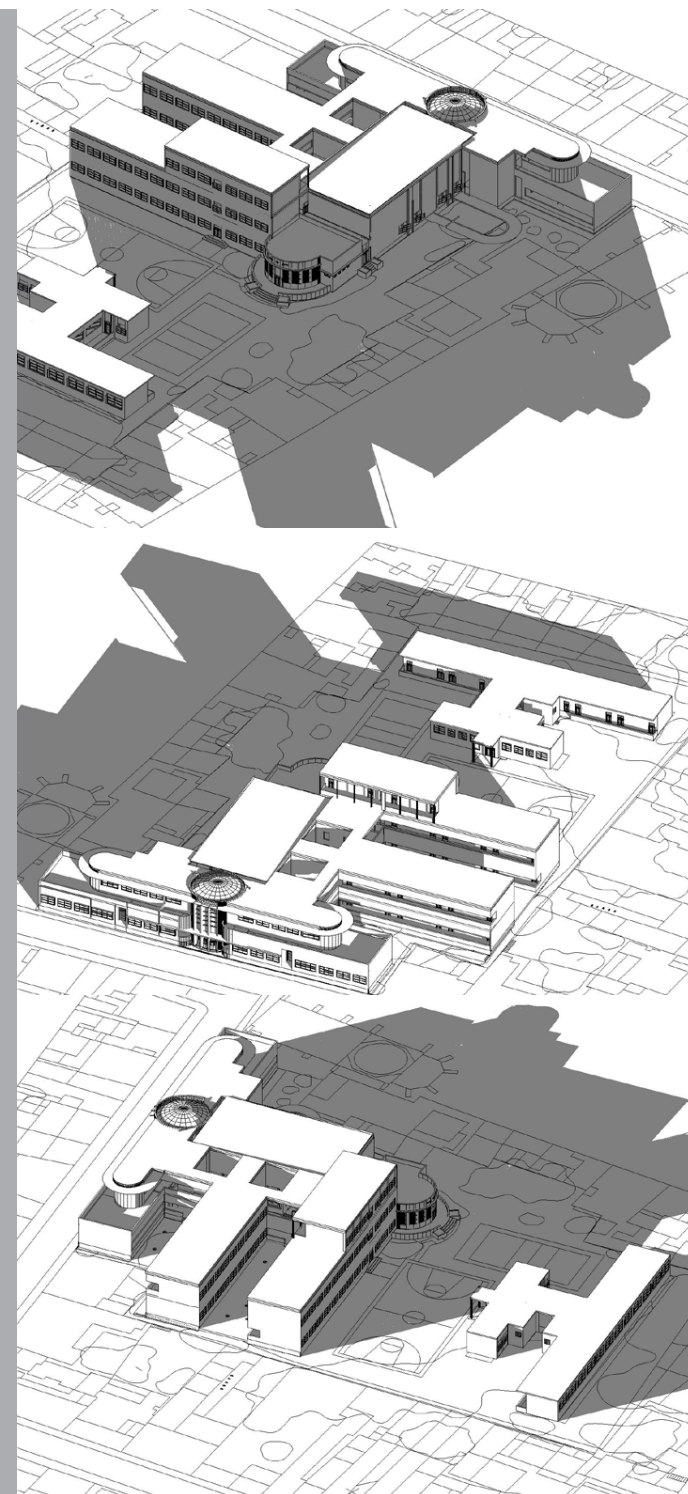
HUMEDAD. Estando en un emplazamiento abierto desde sur hacia el norte (patio posterior) la circulación de aire se mantiene en los bloques de impartir clases lo que evita humedad y puede mantener temperaturas normales en los interiores.



Capítulo 4

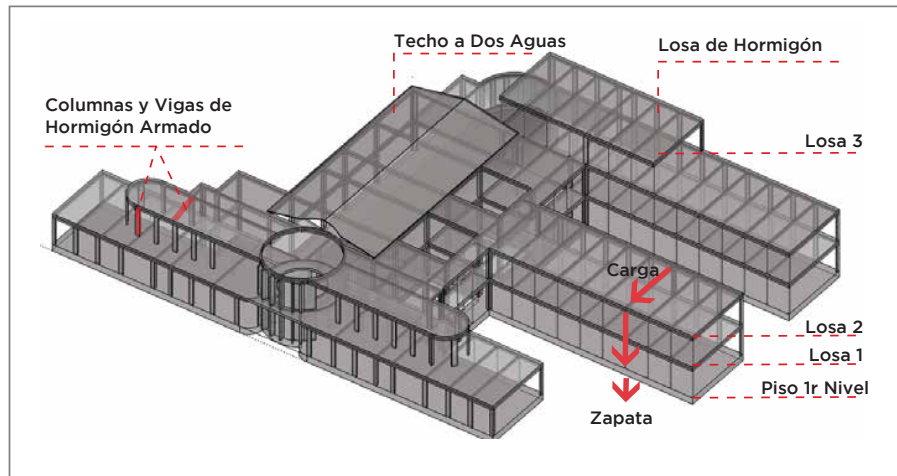
Capítulo final de la conclusión y las fuentes bibliográficas de libros y material consultado. De igual manera se le agradece desde la introducción a amigos y colegas relacionados a la conservación del patrimonio arquitectónico en la República Dominicana.

LENGUAJE GRÁFICO | ANÁLISIS Y PROPUESTA
INSTITUTO SALOMÉ UREÑA



Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

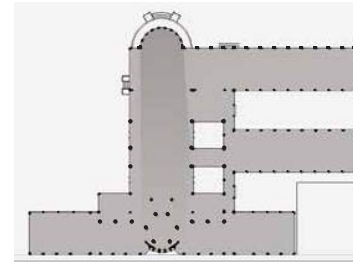
ESTRUCTURA



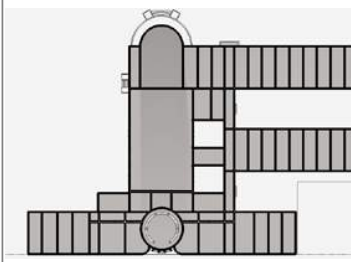
La estructura es una estructura aporticada. Esta concebida a base de columnas redondas y cuadradas que reciben las cargas que transmiten las losas a las vigas. Las columnas redondas son de 0.25m de diametro y las columnas cuadradas estan dispuestas dentro de los muros y tienen una sección de 0.35*0.2m , la tabiqueria se conforma a base de blocks de cemento de 8".

La mayoría de los techos son planos con sutiles limahoyas que permiten el drenaje de las aguas pluviales, a excepción del techo del auditorio que es a dos aguas dejando que las aguas descarguen libremente sobre el suelo.

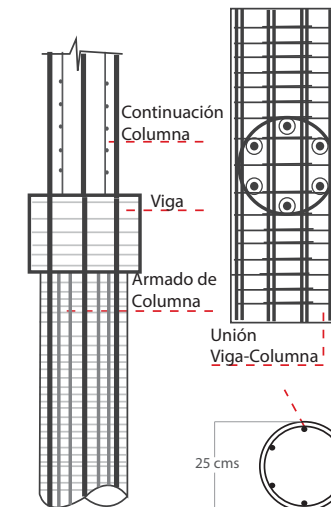
Este tipo de estructura es la más común utilizada en la República Dominicana debido a las incidencias sísmicas a las cuales está sometido el suelo dominicano.



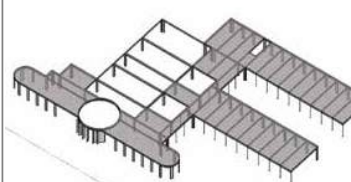
COLUMNAS Y PUNTOS DE APOYO PRIMER NIVEL



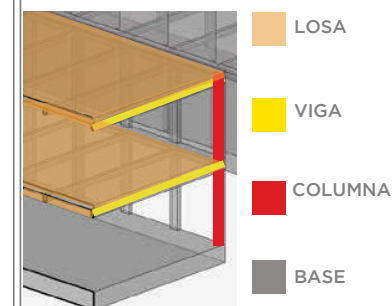
VIGAS SUSTENTANTES LOSA 1.

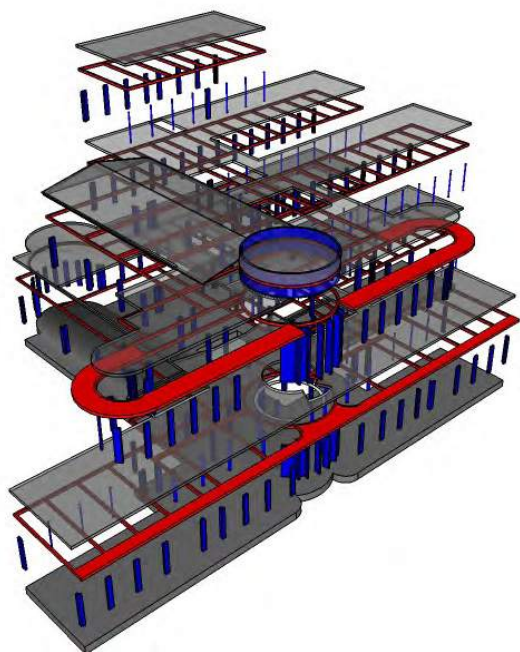
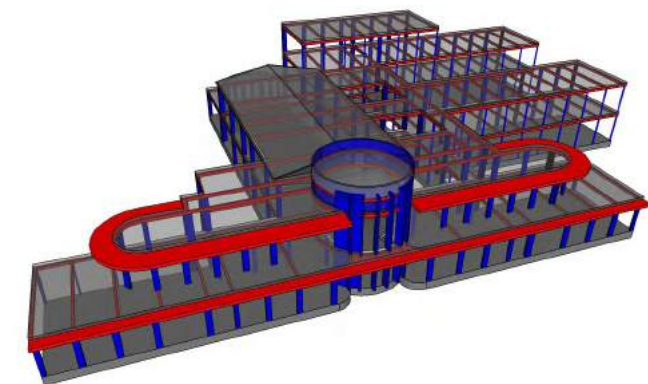


CONEXIÓN DE LA COLUMNA CIRCULAR A LA VIGA



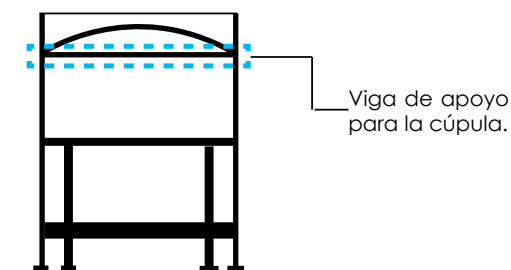
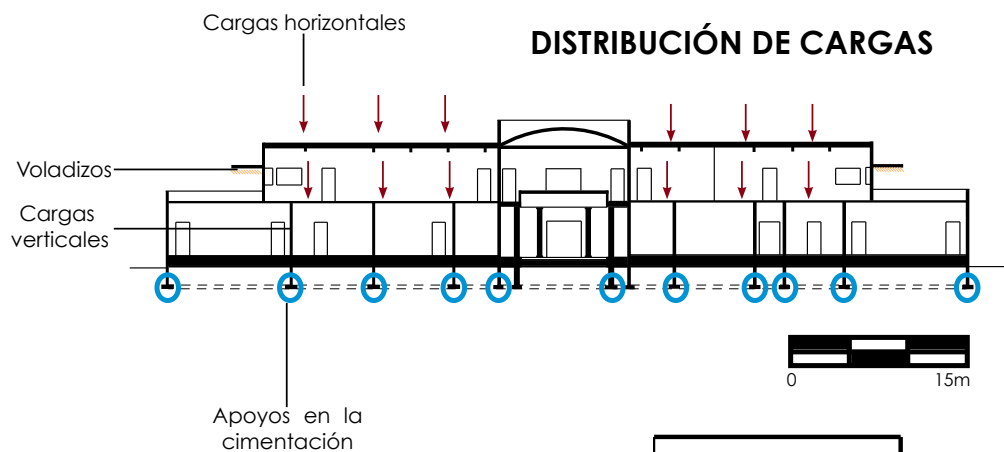
COLUMNAS Y VIGAS 2DO NIVEL. LOSA 2





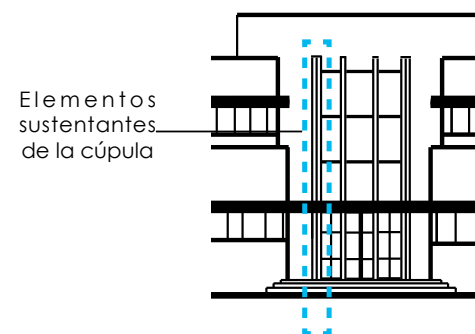
ESTRUCTURA

- Columnas
- Vigas
- Voladizos
- Losas

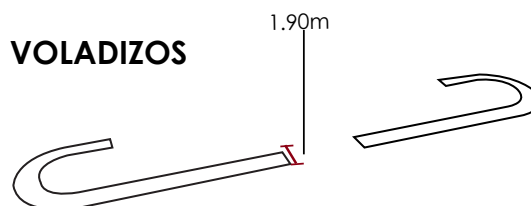


CÚPULA

Otro elemento importante en la estructura del instituto son los apoyos para la cúpula, la cual se apoya sobre una viga circular y a la misma vez sobre muros que reciben la carga y la llevan hasta los apoyos de la cimentación.



VOLADIZOS



Uno de los retos que tuvo el ing. Mario Penzo cuando construyó el instituto fueron los vuelos curvos que sobresalen en el techo del 2do nivel.



CONSTRUCTIVO-ESTRUCTURAL

G.3

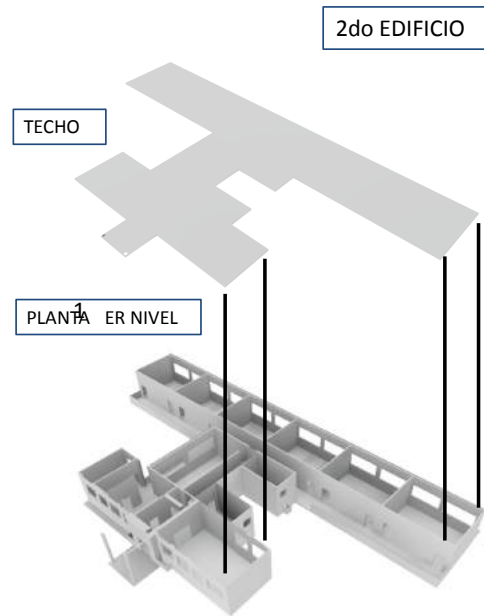
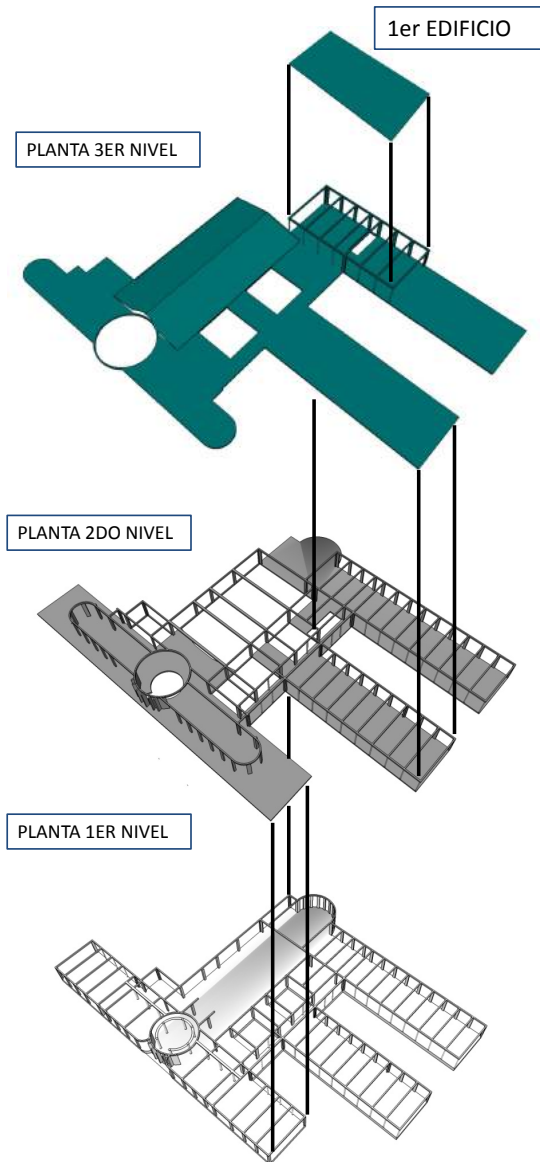
14

LENDAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

INSTITUTO SALOMÉ UREÑA



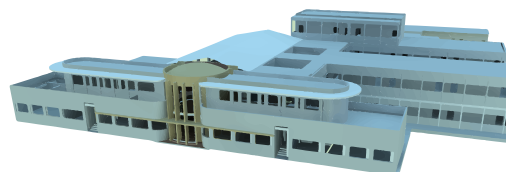
Análisis Estructural



La estructura del 1er edificio del Instituto está conformada por un sistema de porticos, cerrado en muros de blocks. Esto permite tener la libertad de espacios tan abiertos como se desee.

La estructura del 2do edificio está conformada por una combinación de sistemas:

- De pórticos.
- Muros de carga.



Las columnas que conforman la estructura solo son visibles en los pasillos que unen los distintos , en el resto de la edificación forman parte de los muros.



Las vigas que conforman los porticos pueden apreciarse en el interior del edificio.



Las barandas interiores en escaleras y doble altura del vestíbulo son de madera simples y con ausencia de ornamento



ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

OCT. 2013

Arquitectura de líneas horizontales que se inspira en reminiscencias de barcos, muelles y aire libre.

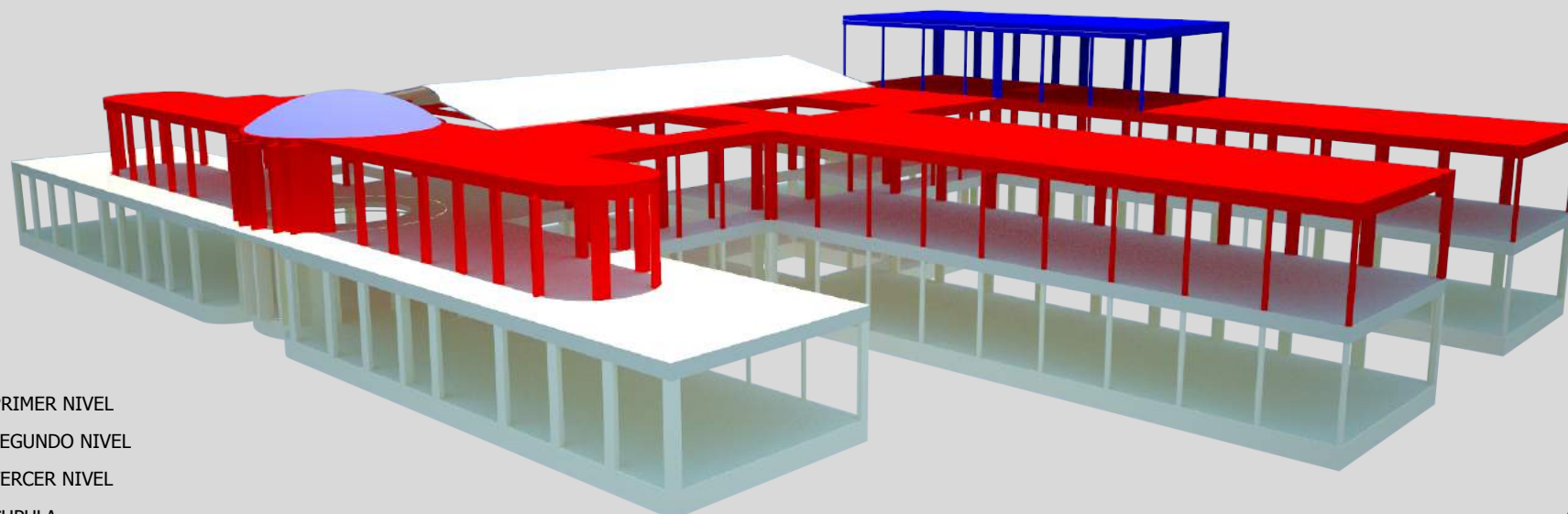
La fisionomía del diseño es la de una cinta que aporta unidad visual y abre vistas panorámicas mediante líneas horizontales dominantes que se amalgaman con el horizonte.

Para ello el arquitecto debe conjugar factores tales como la estética, la forma, la función, volúmenes, luz, economía, etc. Debe interpretarse como un todo funcional y no una sumatoria de partes, se puede desglosar para su estudio pero cada parte pierde sentido sin la totalidad.

Definición de Estructuras: Es el conjunto de elementos resistentes, convenientemente vinculados entre sí, que accionan y reaccionan bajo los efectos de las cargas. Su finalidad es resistir y transmitir las cargas del edificio a los apoyos manteniendo el espacio arquitectónico, sin sufrir deformaciones incompatibles. Exigencias básicas de las Estructuras: Los requisitos o exigencias básicas que una estructura debe cumplir son:

EQUILIBRIO: Se identifica con la garantía de que el edificio no se moverá. Tienen cierto grado de movimiento, pero comparado a las dimensiones del edificio los desplazamientos de este edificio son tan pequeños que a simple vista parece inmóvil y sin deformación alguna. Un cuerpo no se mueve en una sola dirección, si se aplican otras fuerzas de igual magnitud y dirección aplicada en sentido contrario lo anulan. Cuando esto sucede se dice que el cuerpo está en equilibrio.

ESTABILIDAD: Se relaciona con el peligro de movimiento inaceptables del edificio en su totalidad. Debe estar bien equilibrado. Cuando un viento huracanado actúa sobre un edificio alto y éste no se halla adecuadamente arraigado en la tierra o equilibrado por su propio peso, puede volcarse sin desintegrarse. El edificio es inestable desde el punto de vista rotatorio, éste peligro existe también cuando un edificio no está bien equilibrado y apoya sobre un suelo de resistencia no uniforme. Un edificio construido sobre la ladera de una colina empinada puede mostrar una tendencia a deslizarse hacia abajo por acción de su propio peso. Todos estos casos de inestabilidad se relacionan con el suelo y con los cimientos del edificio.



- PRIMER NIVEL
- SEGUNDO NIVEL
- TERCER NIVEL
- CUPULA

no.
19

LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

Grace E. Santos Martínez 2004-1243

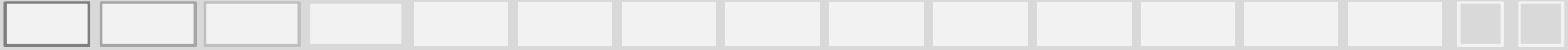
Sugey F. Pérez Pérez 2013-6638

Elisa Rosario Vera 2013-6554



ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

OCT. 2013



Pilar o columna: son barras apoyadas verticalmente, cuya función es la de soportar cargas o el peso de otras partes de la estructura. Los principales esfuerzos que soporta son de compresión y pandeo. Los pilares suelen ser de forma geométrica regular (cuadrada o rectangular) y las columnas suelen ser de sección circular.



Vuelos:

Parte de la lámina del techo que sobresale de la pared.

En esta obra particular el vuelo o voladizo caracteriza la arquitectura náutica, es uno de los elementos que hace alusión a una proa de barco, también funciona de quiebrasol para las salas expositivas y por su dimensión cubre gran parte de las terrazas.



LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugey F. Pérez Pérez 2013-6638

Elisa Rosario Veras 2013-6554

no.
20



ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

OCT. 2013

La cúpula

Es un elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica, mediante arcos de perfil semicircular, parabólico u ovoidal, rotados respecto de un punto central de simetría.

En este caso la cúpula es ornamental y posee una pintura alegórica a los símbolos patrios y la educación. Esta ubicada en el vestíbulo central.



Vigas

son piezas o barras horizontales, con una determinada forma en función del esfuerzo que soporta. Forma parte de los forjados de las construcciones. Están sometidas a esfuerzos de flexión.



Carpintería

La carpintería está elaborada en caoba pulida en los pasamanos de las escaleras, el vestíbulo del segundo nivel, en el escenario del auditorio, en las molduras de las puertas y en



LENQUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

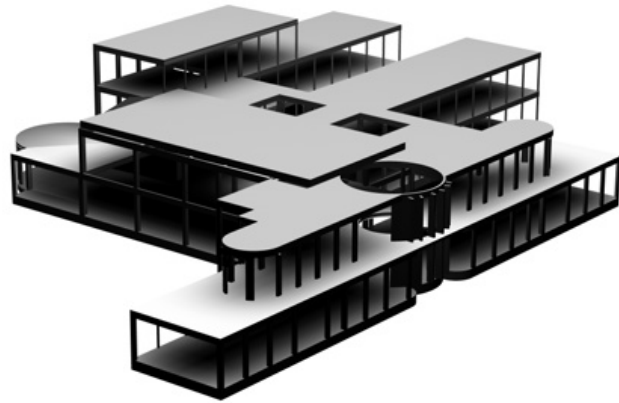
Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugey F. Pérez Pérez 2013-6638

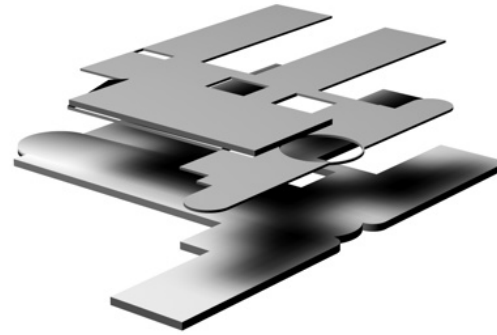
Elisa Rosario Veras 2013-6554



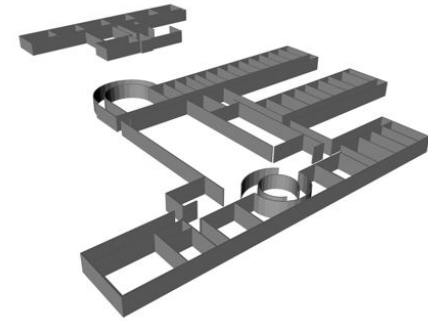
no.
21



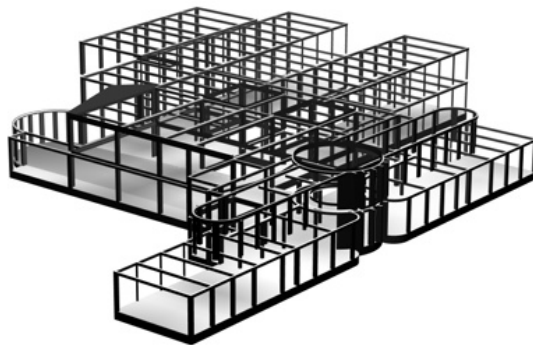
Estructura Completa



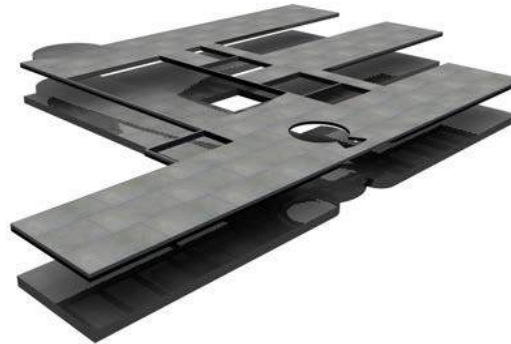
Losas



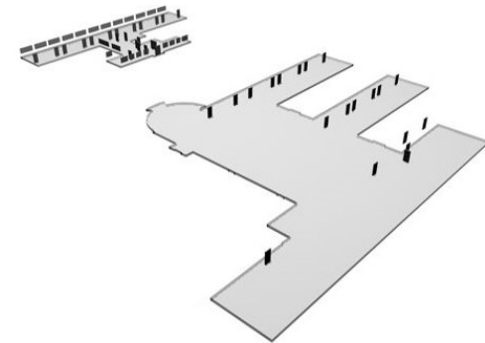
Muros



Columnas



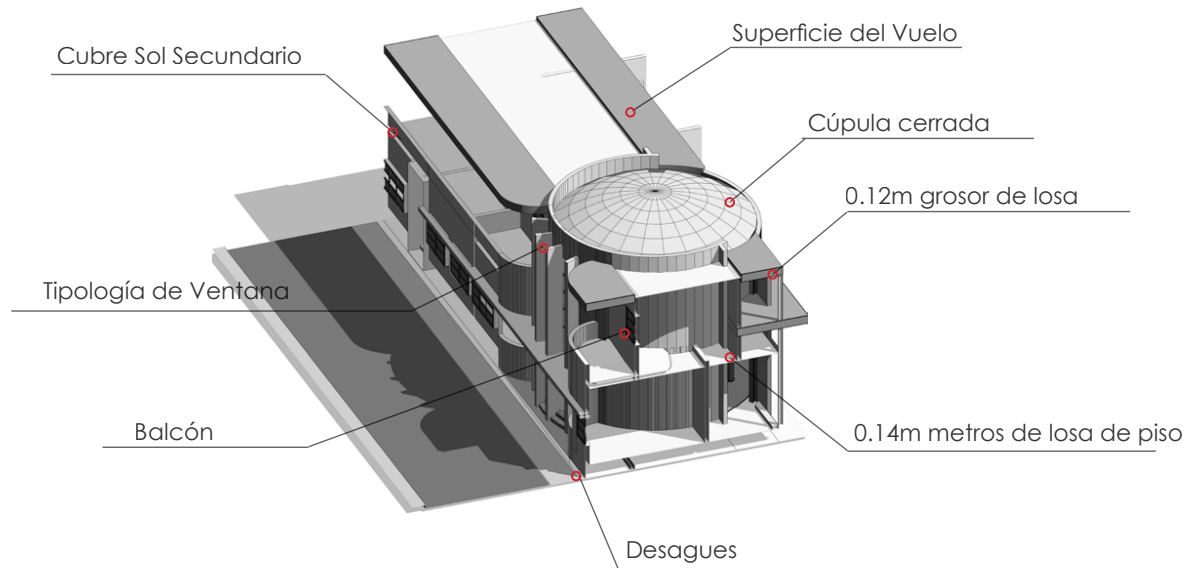
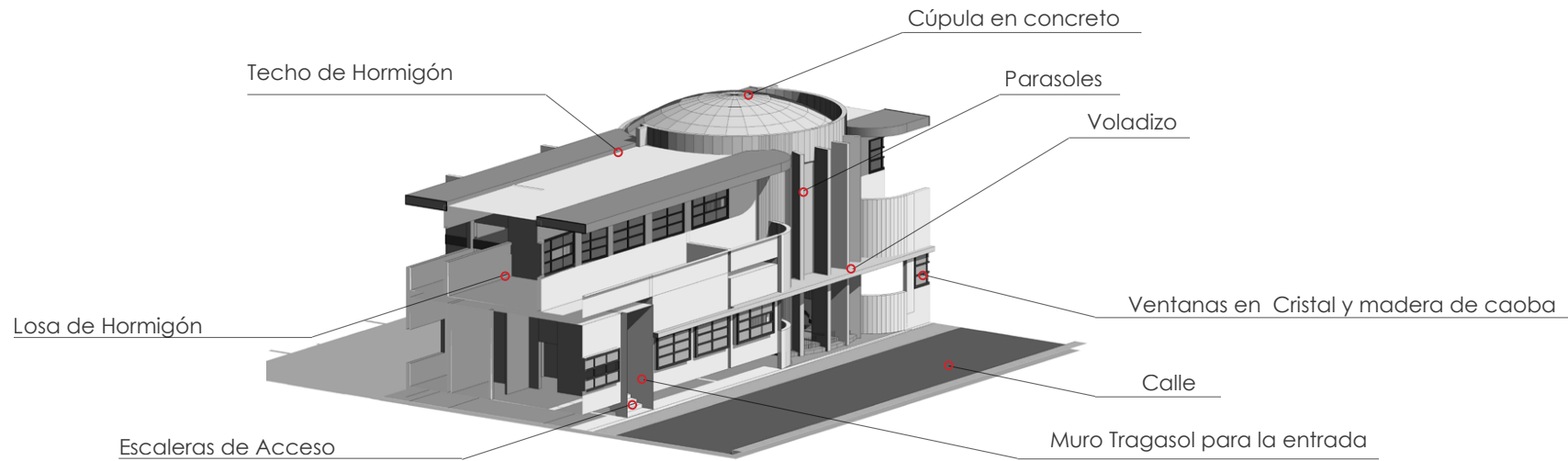
Pisos



Puertas y Ventanas

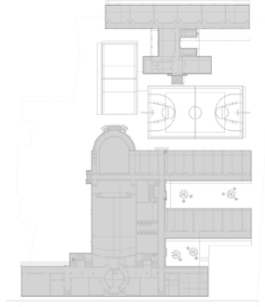
Los elementos arquitectónicos de estudio están conformados por distintas capas estructurales que conforman uniformemente el elemento en su totalidad. Diagramados por capas se puede notar su uniformidad y marcada relación, lo cual da a entender el funcionamiento estructural del elemento completo.

NOMENCLATURA DEL EDIFICIO

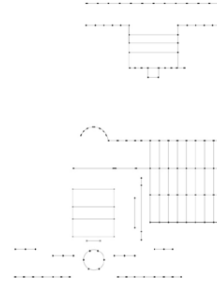


1er
N
I
V
E
L

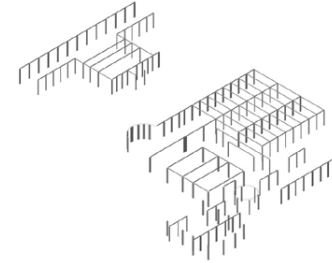
PLANTA ARQUITECTONICA



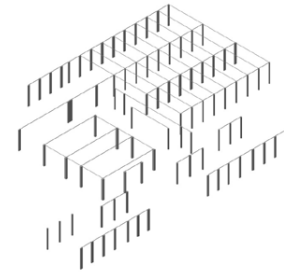
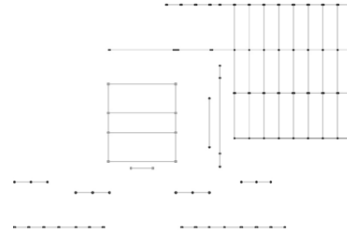
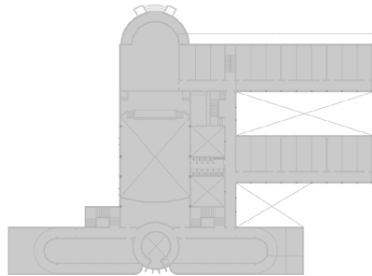
PLANTA ESTRUCTURAL



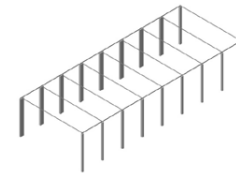
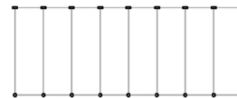
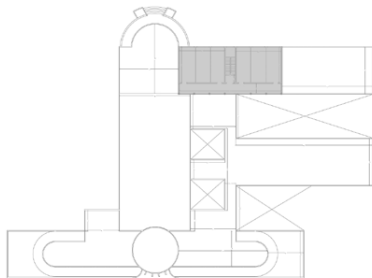
AXONOMETRICA



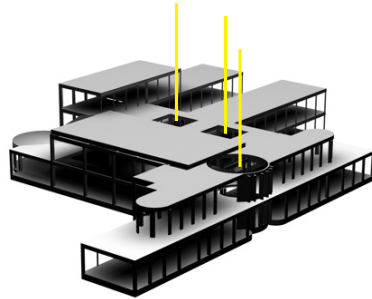
2do
N
I
V
E
L



3er
N
I
V
E
L



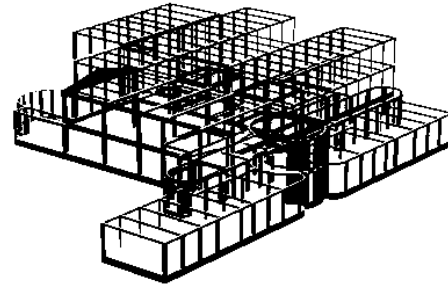
NOMENCLATURA



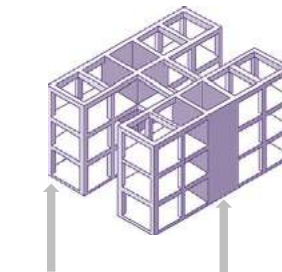
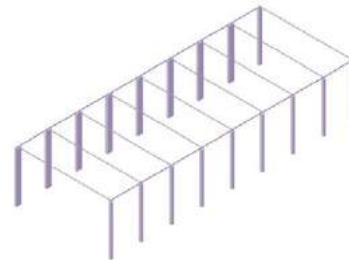
DESCRIPCION DE ESTRUCTURA
El elemento arquitectónico de estudio, cuenta con una estructura básica aporticada, conformada por columnas, vigas y losas que sirven como entrepiso y en los techos.

CARACTERISTICAS

La Estructura recibe cargas en distintas direcciones y con distintas características e intensidad según el nivel de la edificación (mayor cantidad de cargas en los entrepisos y menos en los elementos estructurales de los techos).

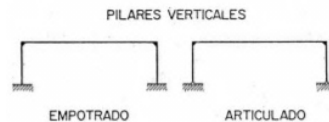


Cuenta con una retícula estructural claramente resuelta e uniforme.



Columnas

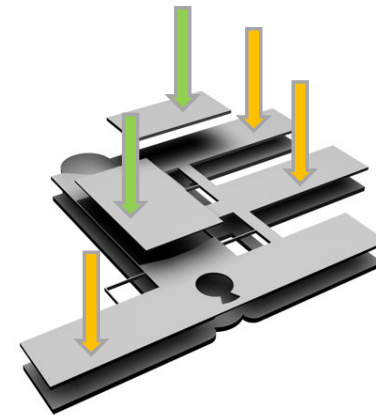
Muros



PILARES VERTICALES

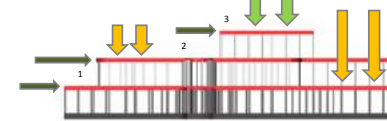
EMPOTRADO

ARTICULADO



Análisis de Cargas

Las cargas que actúan sobre el edificio varían según las actividades y las características estructurales de cada nivel.



En los primeros dos niveles las cargas son mayores al coexistir una gran cantidad de cargas vivas y muertas sobre el entrepiso y sobre todos los elementos estructurales.

Menor cantidad de carga

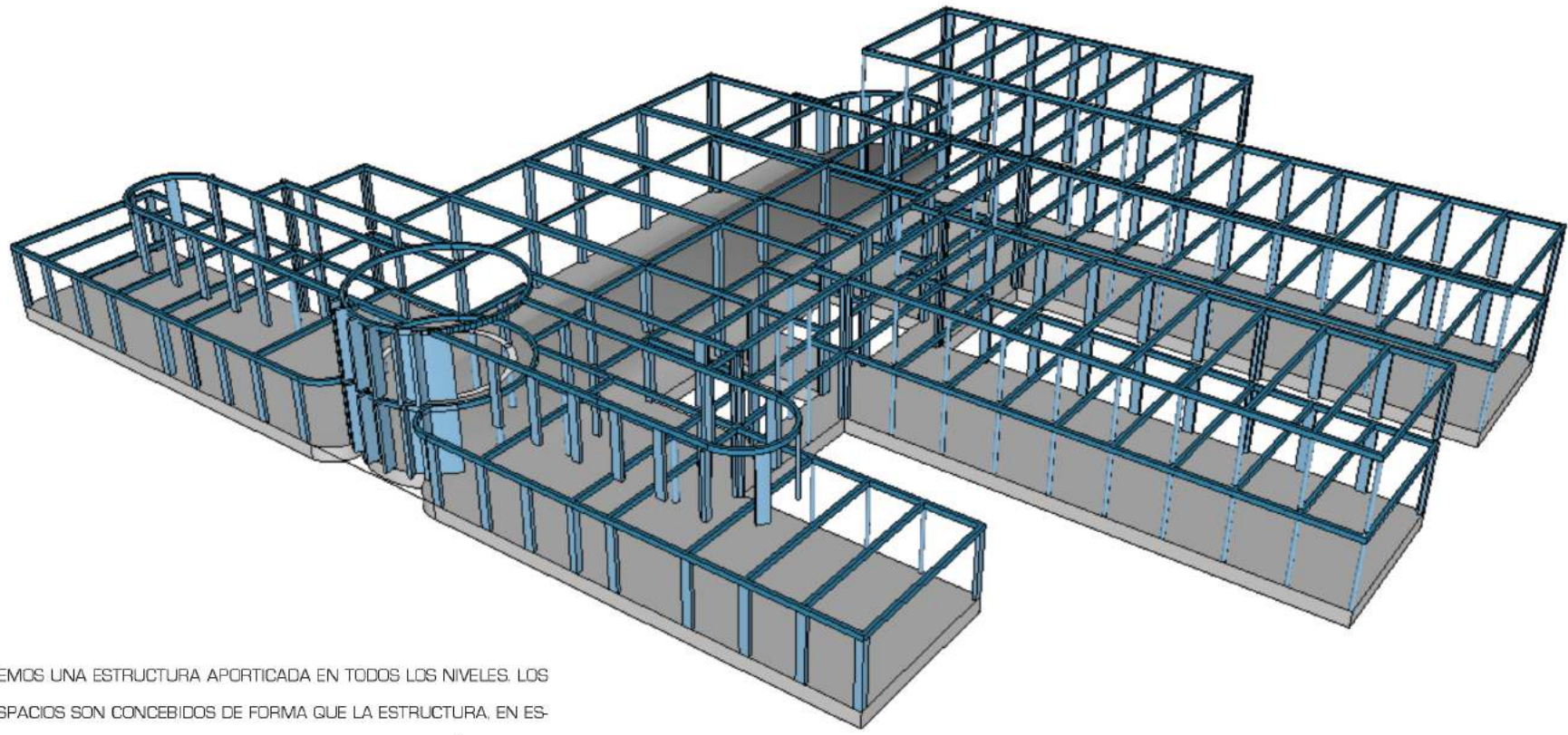
Actúan sobre los techos los cuales reciben menores cantidades de cargas vivas y muertas.

Mayor cantidad de carga

Actúan sobre los entrepisos donde confluyen las cargas vivas y muertas que afectan la estructura

Cargas Horizontales

Actúan lateralmente sobre la estructura



SISTEMA DE COLUMNAS

• VEMOS UNA ESTRUCTURA APORTICADA EN TODOS LOS NIVELES. LOS
 • ESPACIOS SON CONCEBIDOS DE FORMA QUE LA ESTRUCTURA, EN ES-
 • PECIAL LAS COLUMNAS, FIGURAN COMO ELEMENTO ESTÉTICO Y NO
 • SOLO FUNCION

OCT. 2013

LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

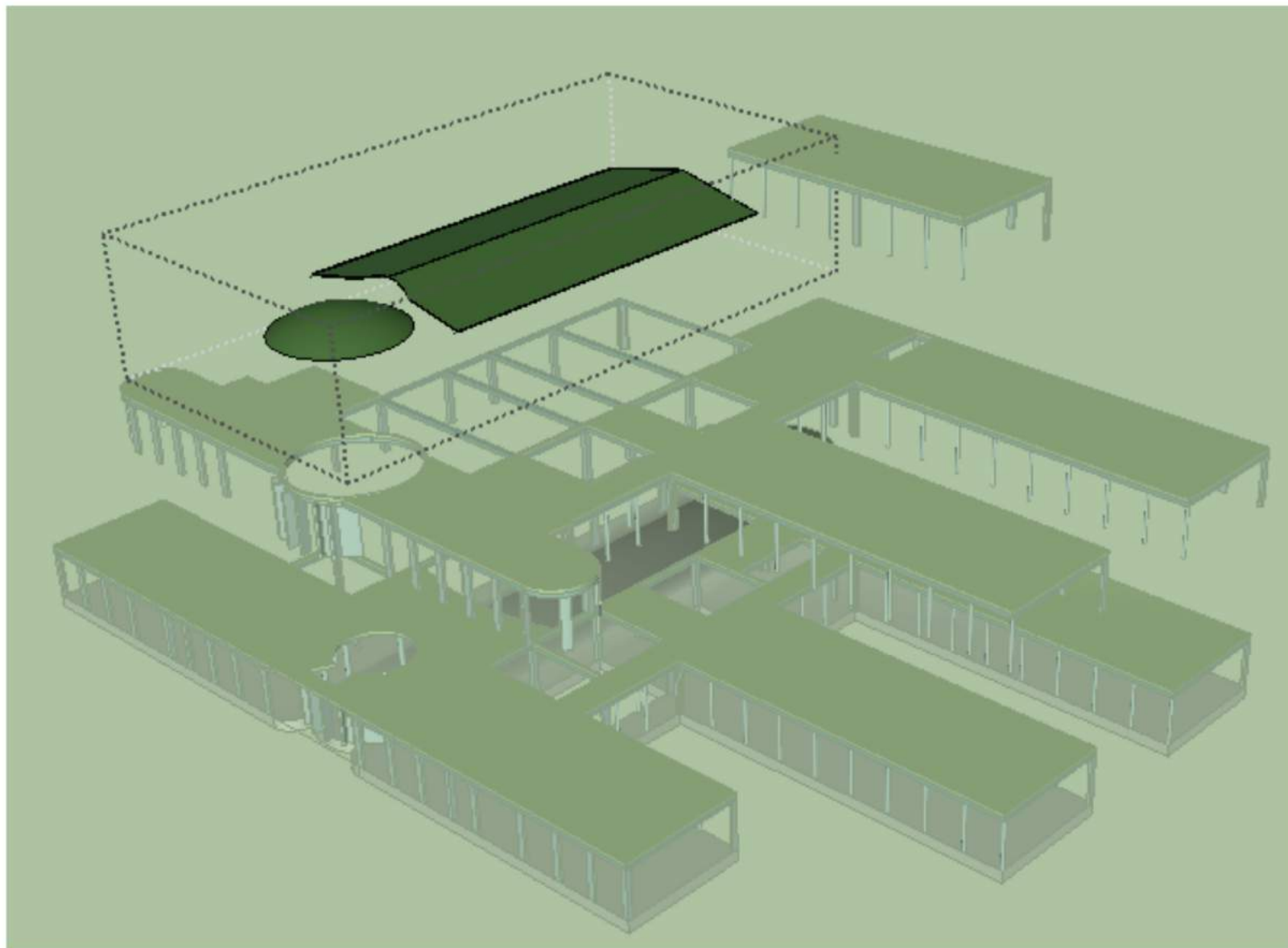
INSTITUTO DE SEÑORITA SALOMÉ UREÑA

FACILITADOR: JUAN FRANCO TABOADA

SHEILA MONCION 2013-6548

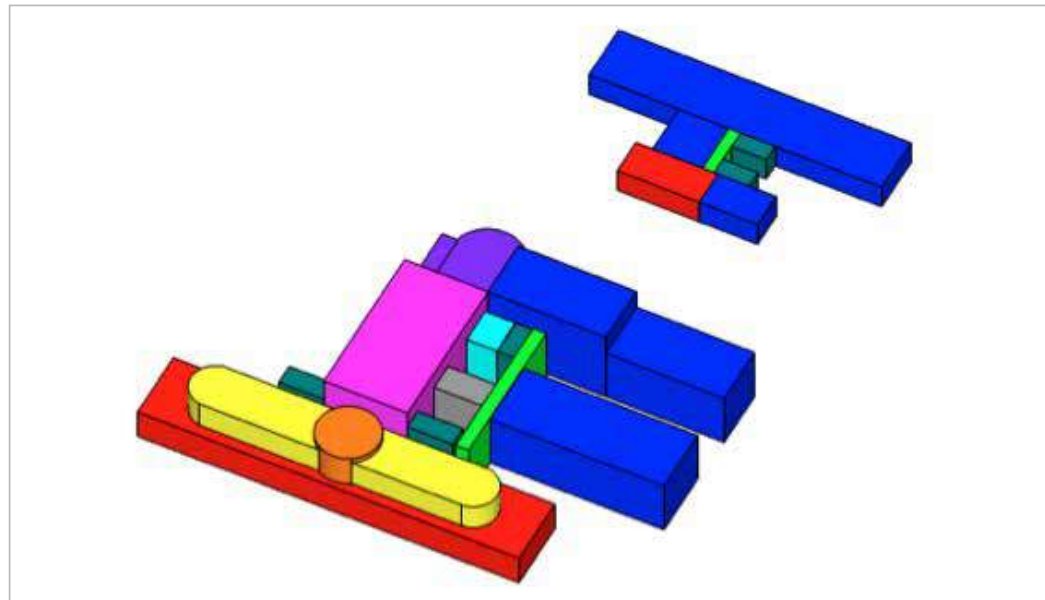
MARY GRACE FANJUL 2013-6545

AIDELLE GARCIA 2013-6552



Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

ZONIFICACIÓN DE ÁREAS



PASILLO



AULA



LABORATORIOS



ÁREA
ADMINISTRATIVA



AUDITORIO



ARCHIVO



BAÑOS



ESCALERAS



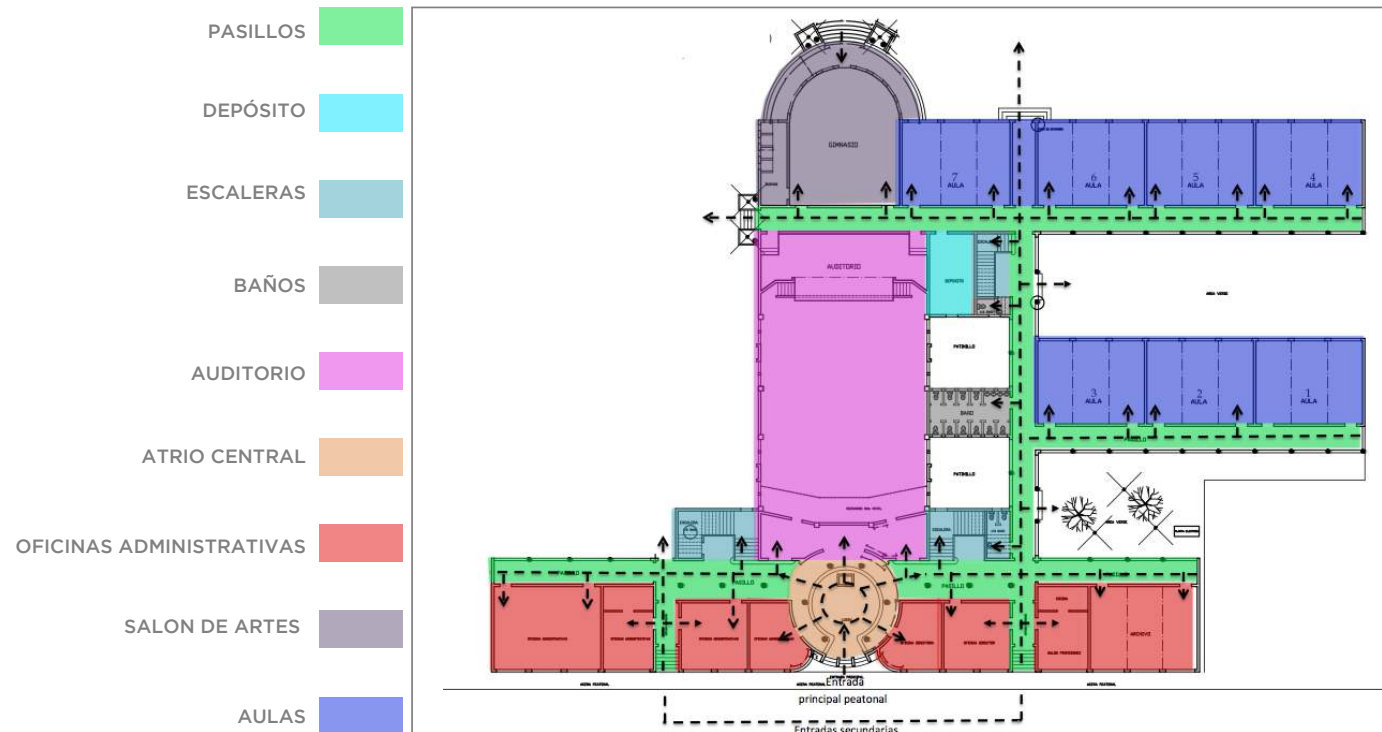
SALÓN DE ARTES

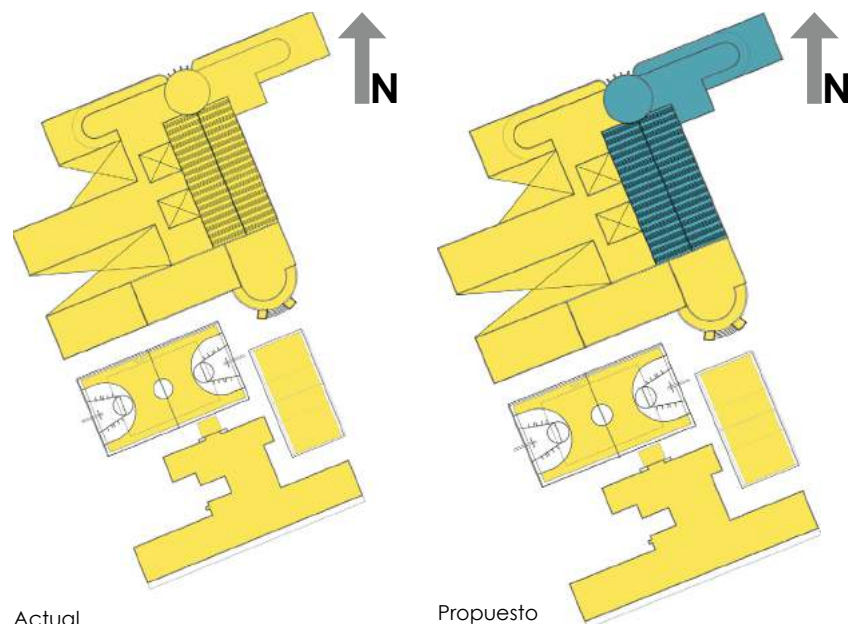


ATRIO CENTRAL

FUNCIÓN DE RECORRIDO

1ER NIVEL





Actual

Propuesto

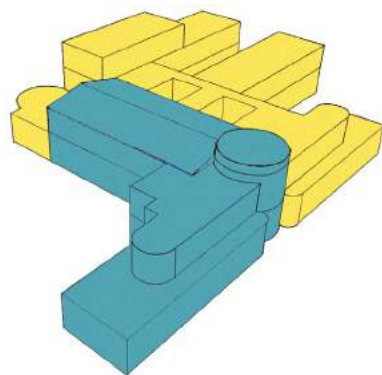
ESPACIOS PÚBLICOS- PRIVADO

Los espacios públicos se concentran en el ala derecha de la edificación.

Público-privado

- Privado
- Público

3d donde se observan la propuesta de los espacios públicos y privados



0 24m

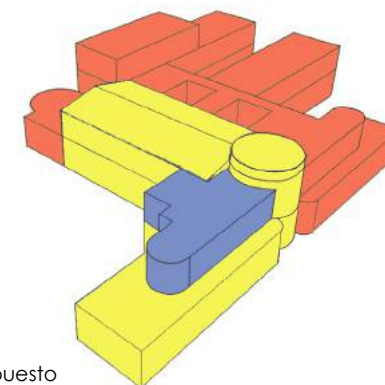
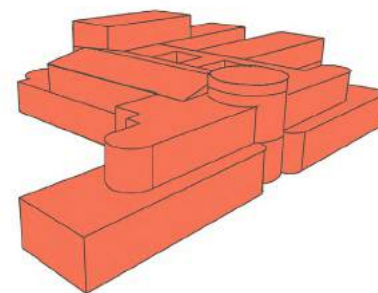
Actual

Día-noche

- Día
- Noche
- Mixto

Propuesto

DÍA-NOCHE

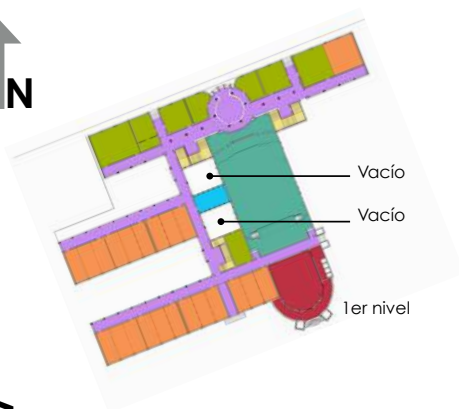


El Instituto actualmente sólo se usa en la mañana, tanta en la que se imparten las clases.

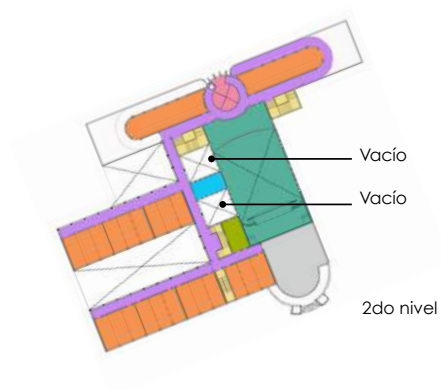
Se propone un uso mixto de la edificación para tener actividad a toda hora en la edificación, también.

El propósito es contribuir con una actividad económica para utilizar los recursos en el mantenimiento del mismo e independizarse parcialmente de los subsidios que recibe del gobierno central.

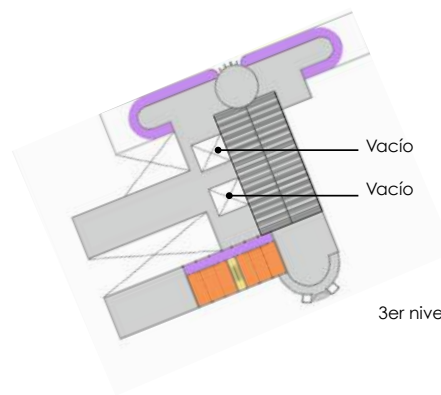
Habilitar el auditorio para el uso público, la parte superior habilitar un lounge el cual estará abierto a partir de la tarde hasta la media noche



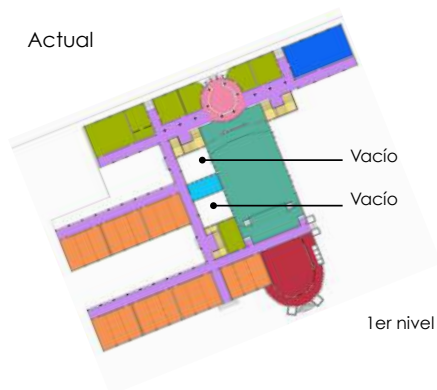
Actual



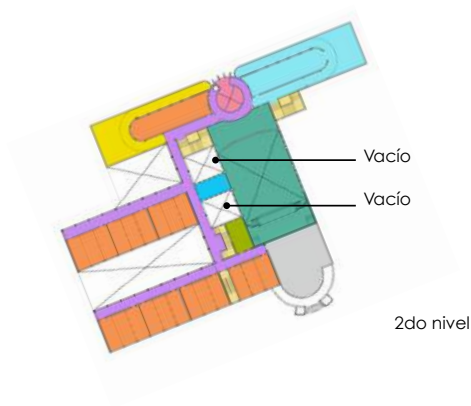
2do nivel



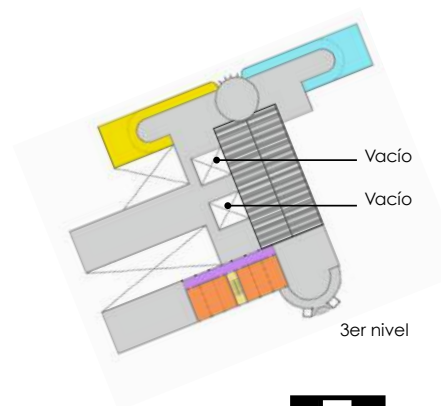
3er nivel



Propuesto



2do nivel

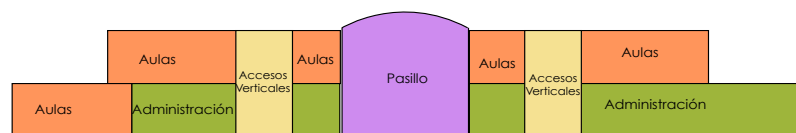


3er nivel

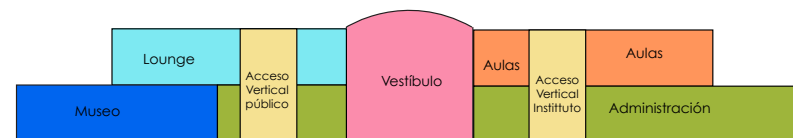


- Gimnasio
- Aulas
- Pasillo
- Elementos verticales
- Administración
- Museo
- Lounge
- Auditorio
- Vestíbulo
- Baños
- Museo
- Jardín
- Techo

La composición actual del instituto sólo se limita a ser un centro de estudios, con nuestra propuesta pretendemos cambiar un poco esto y darle un uso para el público, sacándole provecho al amplio auditorio que tiene el lugar y también para mantener en uso constante del centro.



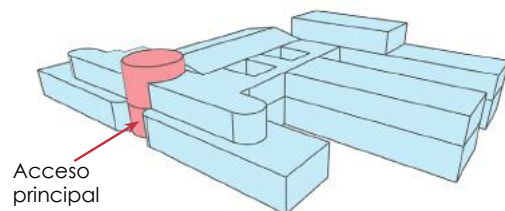
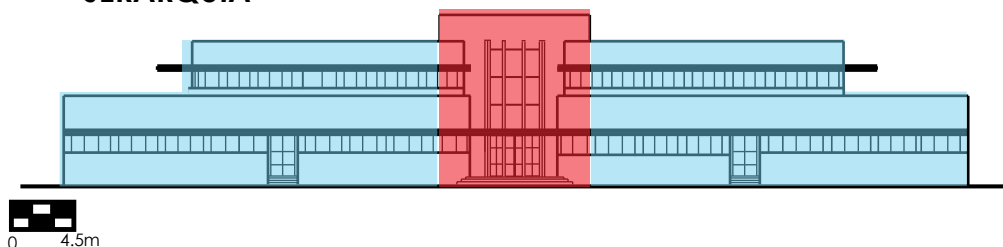
Zonificación actual



Zonificación propuesta

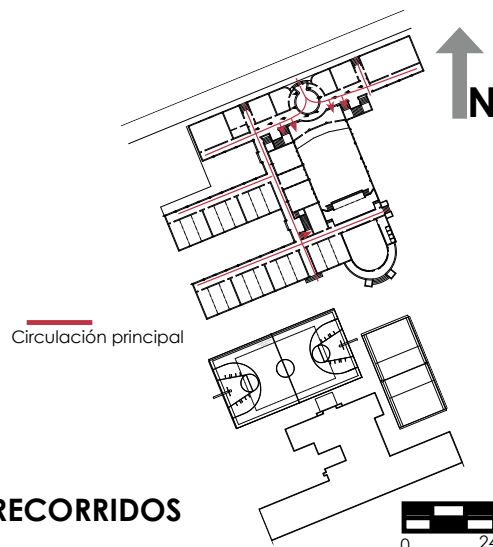
ZONIFICACIÓN

JERARQUÍA



La jerarquía se hace destacar con un cilindro ubicado en el centro de la edificación y cuenta con una cúpula en la parte superior.

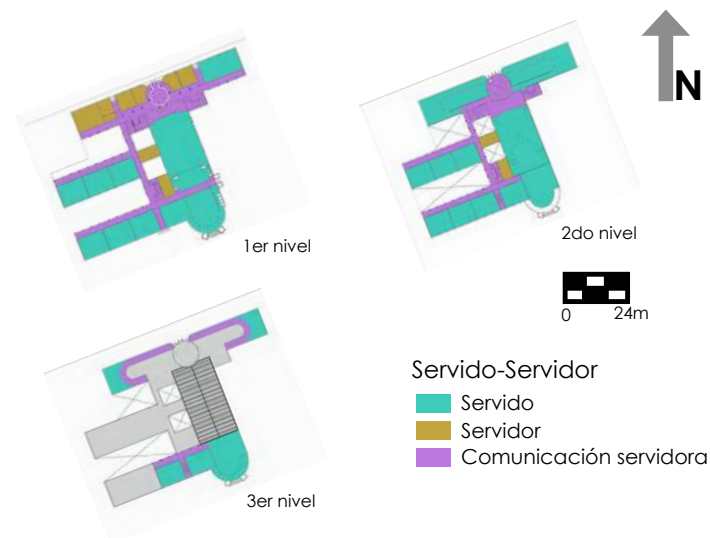
El cilindro sobresale como único elemento vertical de la edificación. Es aquí mismo donde se encuentra ubicada la entrada principal. Provocando en los usuarios el fácil reconocimiento para acceder a la edificación.



RECORRIDOS

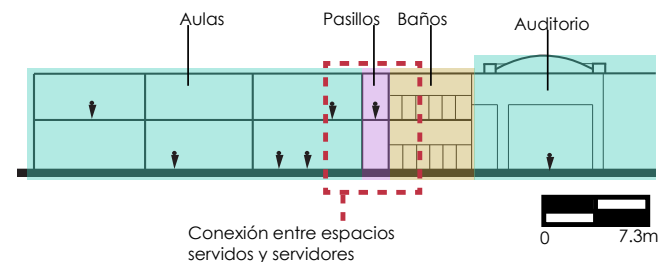
Los recorridos dentro del recinto son diversos, aunque se puede identificar los recorridos principales que llevan a cada espacio de la edificación. Dichos recorridos están demarcados por los pasillos que conforman la edificación.

ESPACIOS SERVIDOS- SERVIDORES



En el caso del instituto cuenta con áreas como los pasillos, escaleras y el vestíbulo que funcionan como conexión entre los espacio servidos y servidores.

Dentro de las áreas de servicio que cuenta la institución son: la administración y los aseos. Las áreas servidas son las aulas, auditorio, museo, lounge, gimnasio.



Análisis Funcional

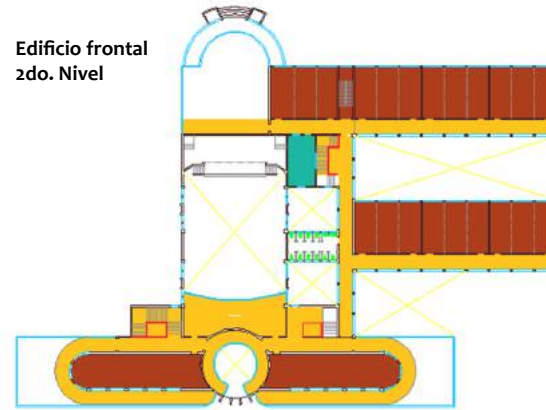


ÁREA

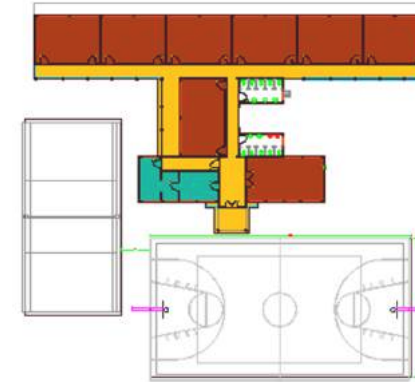
386.76 Mt2
1918.25 Mt2
663.09Mt2
471.57 Mt2

USO

Privado
Áreas Administrativas
Semi privado
Aulas
Publico
Áreas de Circulación
Publico
Jardines Interiores

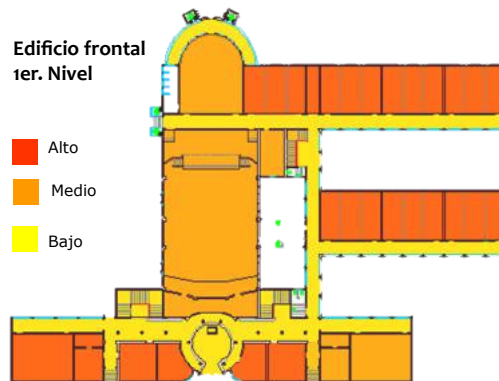


Edificio Posterior - 1er. Nivel

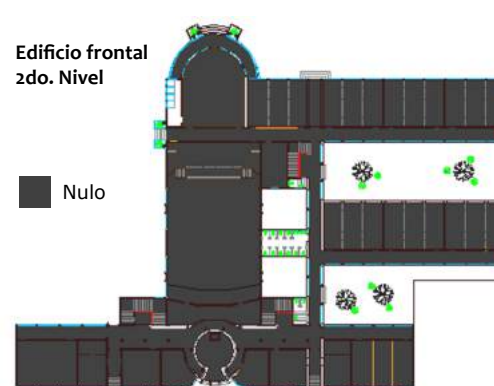


Los gráficos junto con el porcentaje de áreas, muestran la gran cantidad de metros invertidos en áreas de circulación y jardines interiores. Los jardines forman una pieza importante dentro del diseño del instituto aunque en la actualidad los estudiantes no se apropian del espacio.

A pesar de ser un instituto educativo público, existen áreas a las que se puede acceder solo con autorización.



Alto
Medio
Bajo



Nulo

INTENSIDAD DE USO

Durante el horario de la mañana y la tarde se puede ver como todas las áreas administrativas y las aulas se encuentran en uso (Intensidad alta). Las áreas de circulación solo están llenas durante el receso de clases.

Sin embargo, en la noche (Luego de las 5:30 pm) todo el instituto cierra y se convierte en un lugar nulo de actividades.

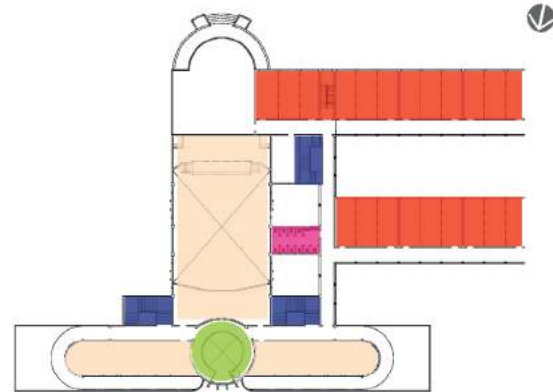


Imagen de un aula tomada a las 5:30 p.m. en la que se puede apreciar el desuso que tiene el espacio.

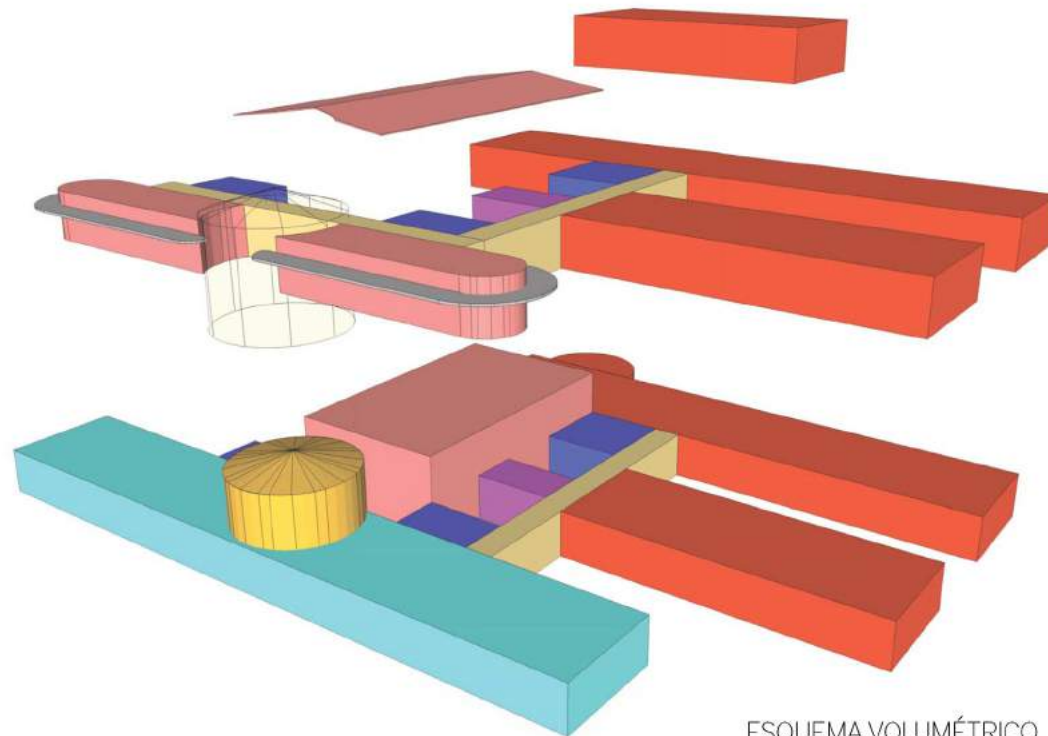
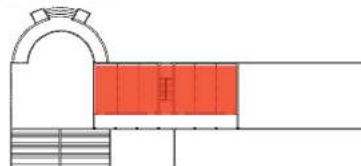
ANÁLISIS DE USO



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



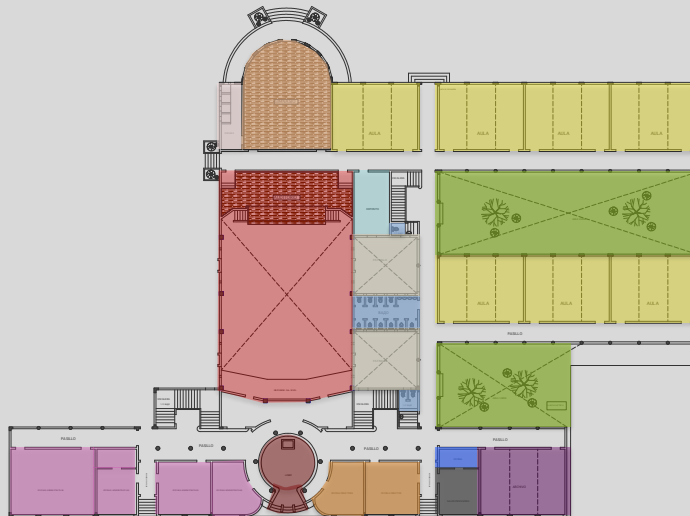
ESQUEMA VOLUMÉTRICO

- Area Administrativa
- Area Docente
- Area Servicios
- Area Multiuso
- Vestibulo

ANÁLISIS FUNCIONAL

OCT. 2013

ZONIFICACIÓN



PLANTA PRIMER NIVEL

- VESTIBULO
- AUDITORIO
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- OFICINA DIRECTOR
- AULAS
- PATINILLO
- COCINA
- BAÑOS
- DEPÓSITO
- AREA VERDE

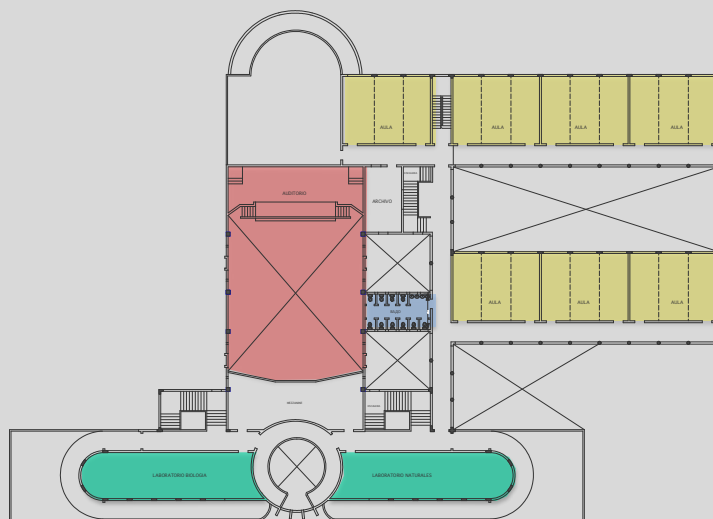
El instituto Salome Ureña tiene una función educativa destinada al desarrollo integral de sus estudiantes. Podemos apreciar como en el mismo posee auditorium y sala de danza para incentivar el arte en la educación.

Las áreas de laboratorio y bibliotecas dan soporte a sus estudiantes.

Áreas deportivas y recreativas en donde se integran la naturaleza con la simbología propia de la patria.

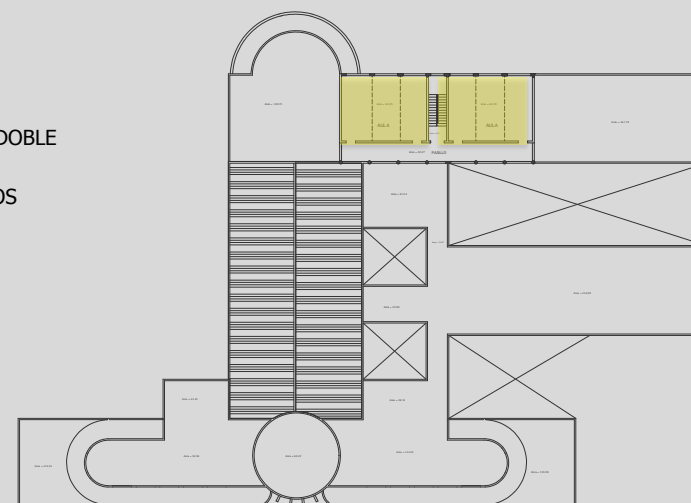
Áreas verdes integradas para dar armonía y pureza.

Distribución acentuada de horizontalidad con volúmenes puros y elementos destacables de una arquitectura racional.



PLANTA SEGUNDO NIVEL

- AULAS
- AUDITORIO (DOBLE ALTURA)
- LABORATORIOS
- BAÑOS



PLANTA TERCER NIVEL

- AULAS

no.
13

LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugey F. Pérez Pérez 2013-6638

Elisa Rosario Veras 2013-6554



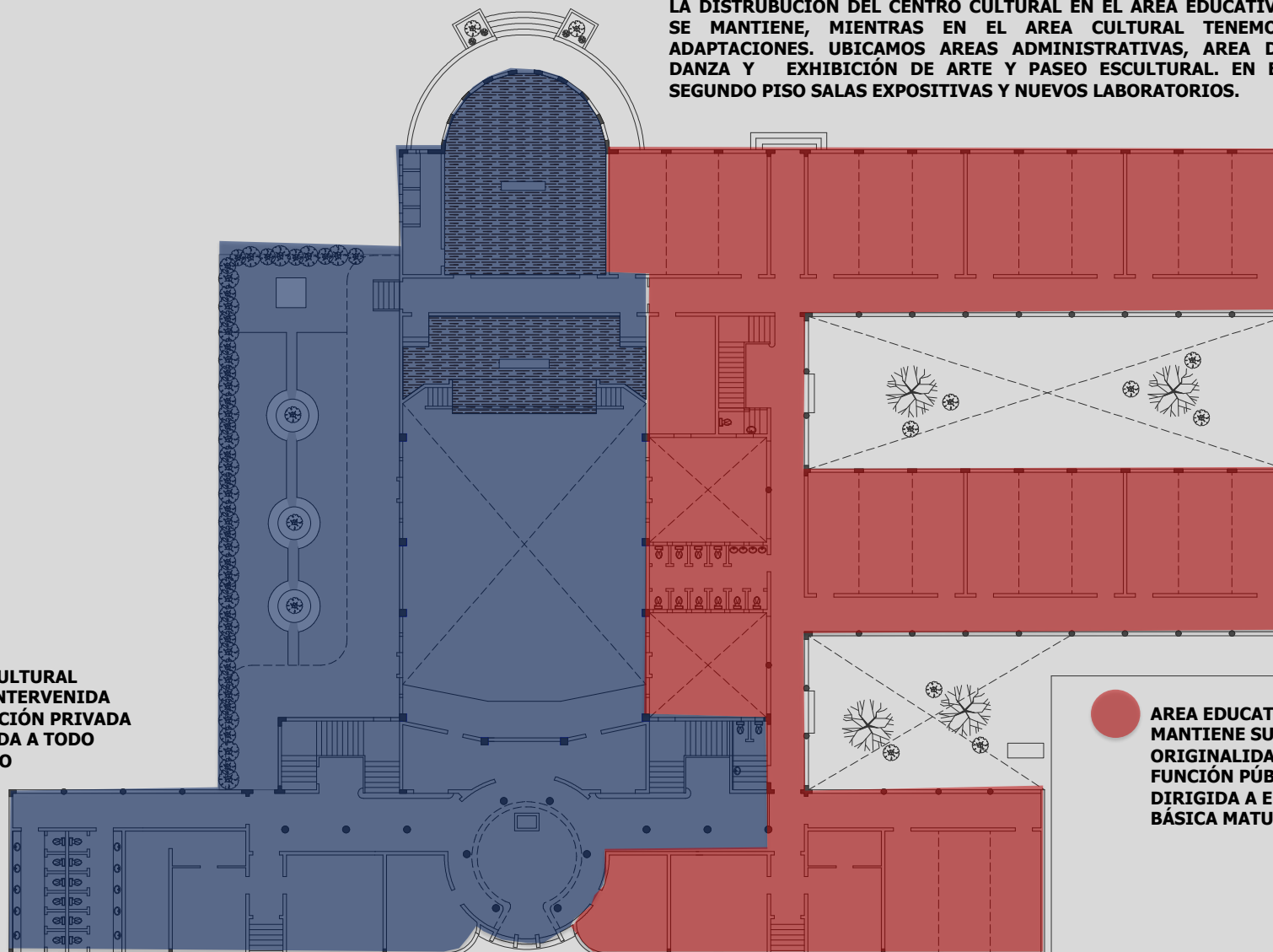
ANÁLISIS FUNCIONAL

OCT. 2013

PROPUESTA

LA DISTRUBUCION DEL CENTRO CULTURAL EN EL AREA EDUCATIVA SE MANTIENE, MIENTRAS EN EL AREA CULTURAL TENEMOS ADAPTACIONES. UBICAMOS AREAS ADMINISTRATIVAS, AREA DE DANZA Y EXHIBICIÓN DE ARTE Y PASEO ESCULTURAL. EN EL SEGUNDO PISO SALAS EXPOSITIVAS Y NUEVOS LABORATORIOS.

● AREA CULTURAL
AREA INTERVENIDA
DE FUNCIÓN PRIVADA
DIRIGIDA A TODO
PÚBLICO



● AREA EDUCATIVA QUE
MANTIENE SU
ORIGINALIDAD.
FUNCIÓN PÚBLICA
DIRIGIDA A EDUCACIÓN
BÁSICA MATUTINA.

no.
14

LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugay F. Pérez Pérez 2013-6638

Elisa Rosario Veras 2013-6554



ANÁLISIS FUNCIONAL

OCT. 2013

PROPUESTA



PASEO CULTURAL
PASEO ESCULTURAL, DISEÑADO PARA ARTES PLÁSTICAS CON ESCULTURAS ALEGÓRICAS A LA PATRIA Y LA CULTURA EN PASEOS CIRCULARES QUE PERMITEN VISIÓN E INTEGRACIÓN EN TODAS DIRECCIONES.



AREA DE RECEPCION
PARA RECIBIR E INFORMAR DE LAS EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES.

AREAS ADMINISTRATIVAS

COMPUESTAS POR OFICINAS, TESORERIAS, DIRECCION ARTISTICAS Y BANOS.

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO SALOMÉ UREÑA



PRIMER NIVEL PROPUESTO



AREA VERDE

AREA CENTRO EDUCATIVO SIN CAMBIOS ESPACIALES, MANTENIENDO SU FUNCIONALIDAD, ACCESOS, AREAS ADMINISTRATIVAS, BANOS Y CIRCULACION CON TANDAS DE LABORES MATUTINAS Y ESPECIFICAS DADAS HASTA EL MOMENTO.

LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

Grace E. Santos y Martínez 2004-1243

Sugey F. Pérez Pérez 2013-6638

Elisa Rosario Veras 2013-6554



no.
15

ANÁLISIS FUNCIONAL

OCT. 2013

ESTUDIO DE CIRCULACIÓN



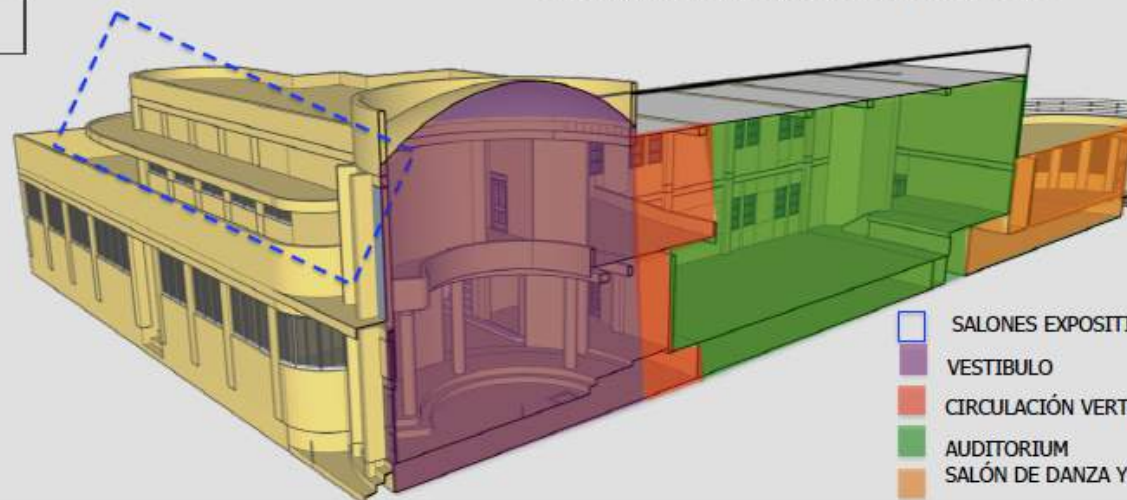
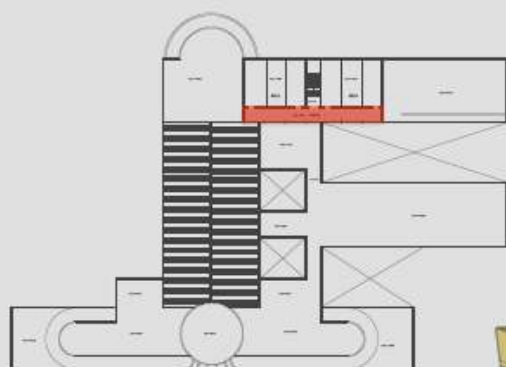
El instituto Salome Ureña tiene una circulación lineal, posee tres entradas:

- 1) Entrada principal, la cual da al vestíbulo con acceso directo al auditorium y área de gimnasio y danza.
- 2) Entrada Lateral Derecha, la cual da acceso al área educativa, es la entrada y salida para estudiantes.
- 3) Entrada Lateral Izquierda, esta es actualmente utilizada para servicios y comida.

La circulación compone pasillos de aproximadamente 1.9 metros, algunos centrales de mayor dimensión con columnas circulares de mampostería y estucado.

Los elementos principales de módulos de escaleras se encuentran distribuidos en tres posiciones: Dos escaleras centrales con acceso desde el vestíbulo para subir al segundo nivel del auditorium y una tercera para circulación de aulas y demás áreas.

■ CIRCULACIÓN



- SALONES EXPOSITIVOS
- VESTIBULO
- CIRCULACIÓN VERTICAL (ESCALERAS)
- AUDITORIUM
- SALÓN DE DANZA Y MULTIUSO

no.
18

LENGUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

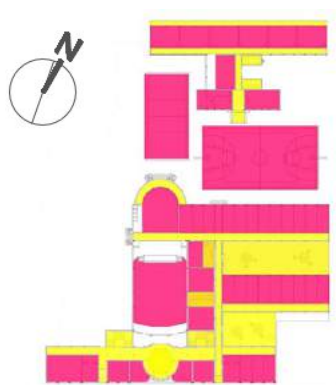
Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugey F. Pérez Pérez 2013-6638

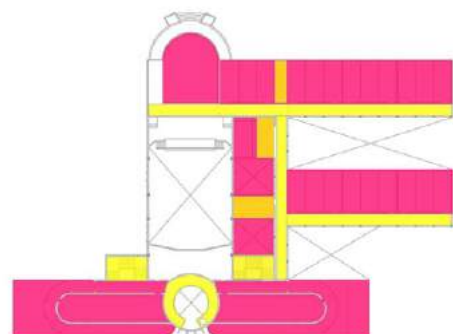
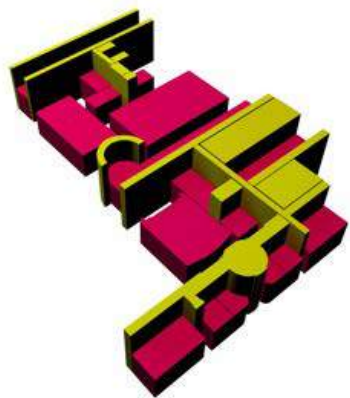
Elisa Rosario Vera 2013-6554



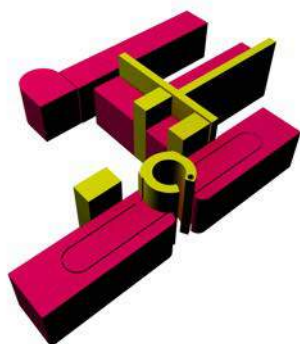
SERVICIOS Y SERVIDORES



Primer Nivel





Segundo Nivel



En el primer nivel existe una relación mas marcada entre los espacios servidores y los espacios servidos, ya que en este interactúan espacios con funciones distintas.

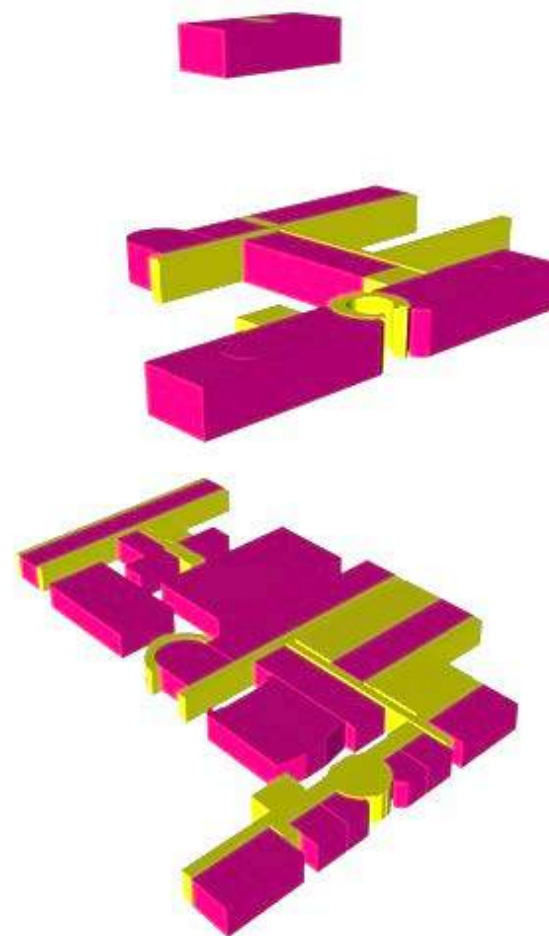
Se identificaron como espacios servidores a los núcleos verticales, espacios de recibimiento de personas, espacios públicos o cualquier otro espacio que sirva para completar los espacios principales de la edificación.

Las aulas, canchas, laboratorios y espacios de recreación y administrativos se calificaron como servidos ya que en estos se realizan las actividades principales del recinto.

 Espacios servidos
 Espacios Servidores

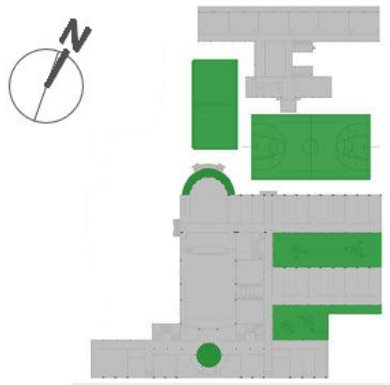


Tercer Nivel

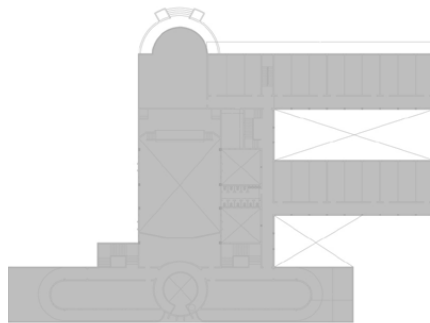


Relación de espacios servidos y espacios servidores.

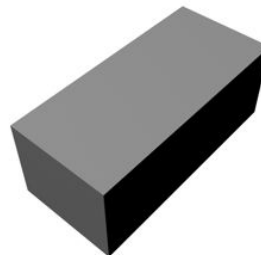
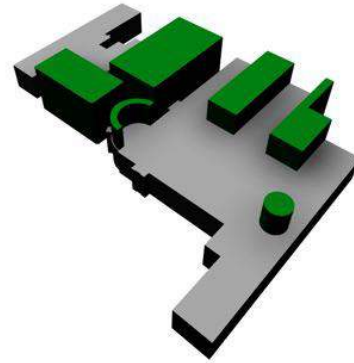
PÚBLICOS Y PRIVADOS



Primer Nivel





Segundo Nivel

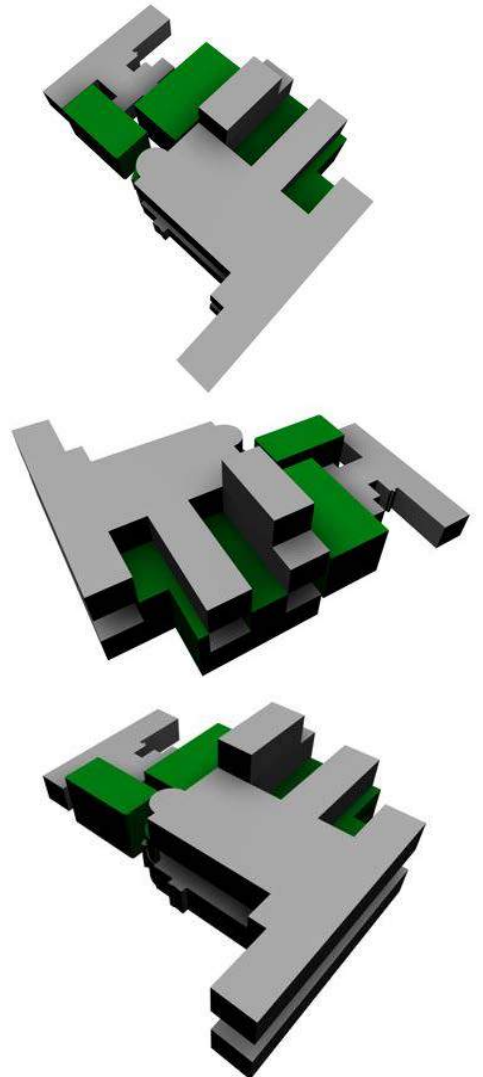


Se clasificaron como espacios públicos dentro del recinto las zonas exteriores y las áreas de esparcimiento.

El primer nivel cuenta con los espacios públicos por la facilidad de acceso.

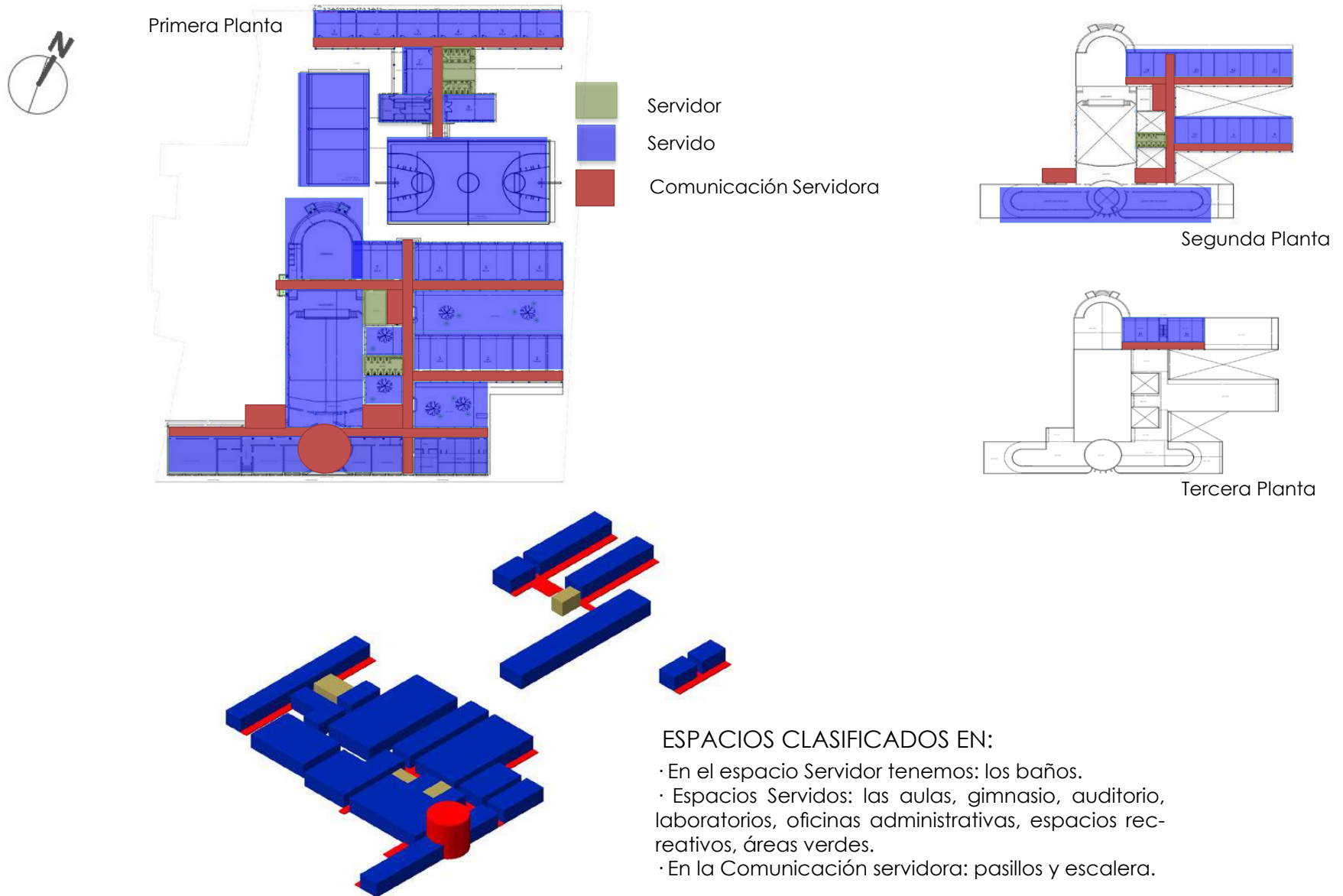
Los espacios privados las zonas donde se realizan actividades enfocadas a la enseñanza o la organización o gerencia del recinto.

 Espacios públicos
 Espacios Privados



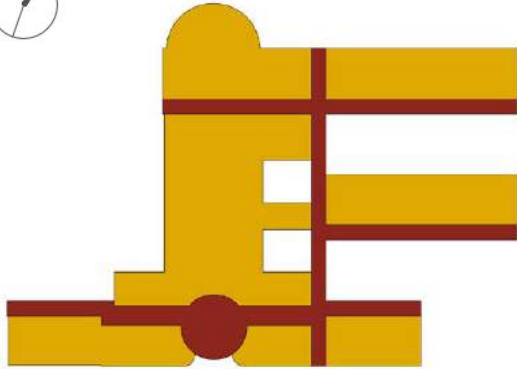
Relación de espacios públicos y privados

SERVIDOS, SERVIDORES Y COMUNICACIÓN SERVIDORA





Espacio de Circulación



En este grafico se quiere resaltar los espacios de circulación, en el conjunto

Pasillos



Esta Representación gráfica en la de los accesos verticales , es decir las escaleras



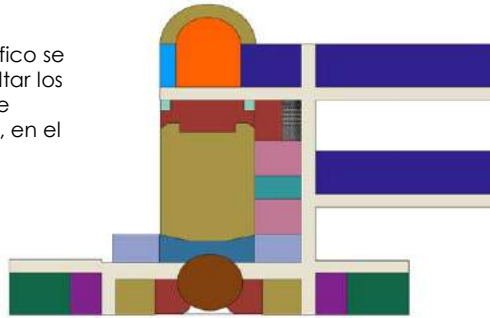
Escaleras



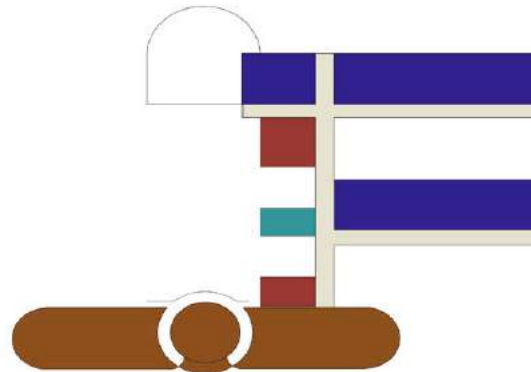
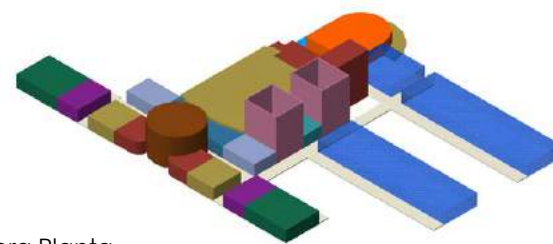
Áreas Verdes

Este esquema representa los espacios Verde y/ Jardines

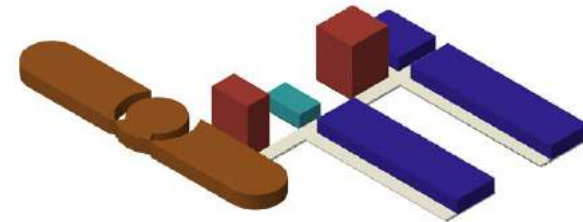
Espacios Zonificados (Según Función)



Primera Planta



Segunda Planta

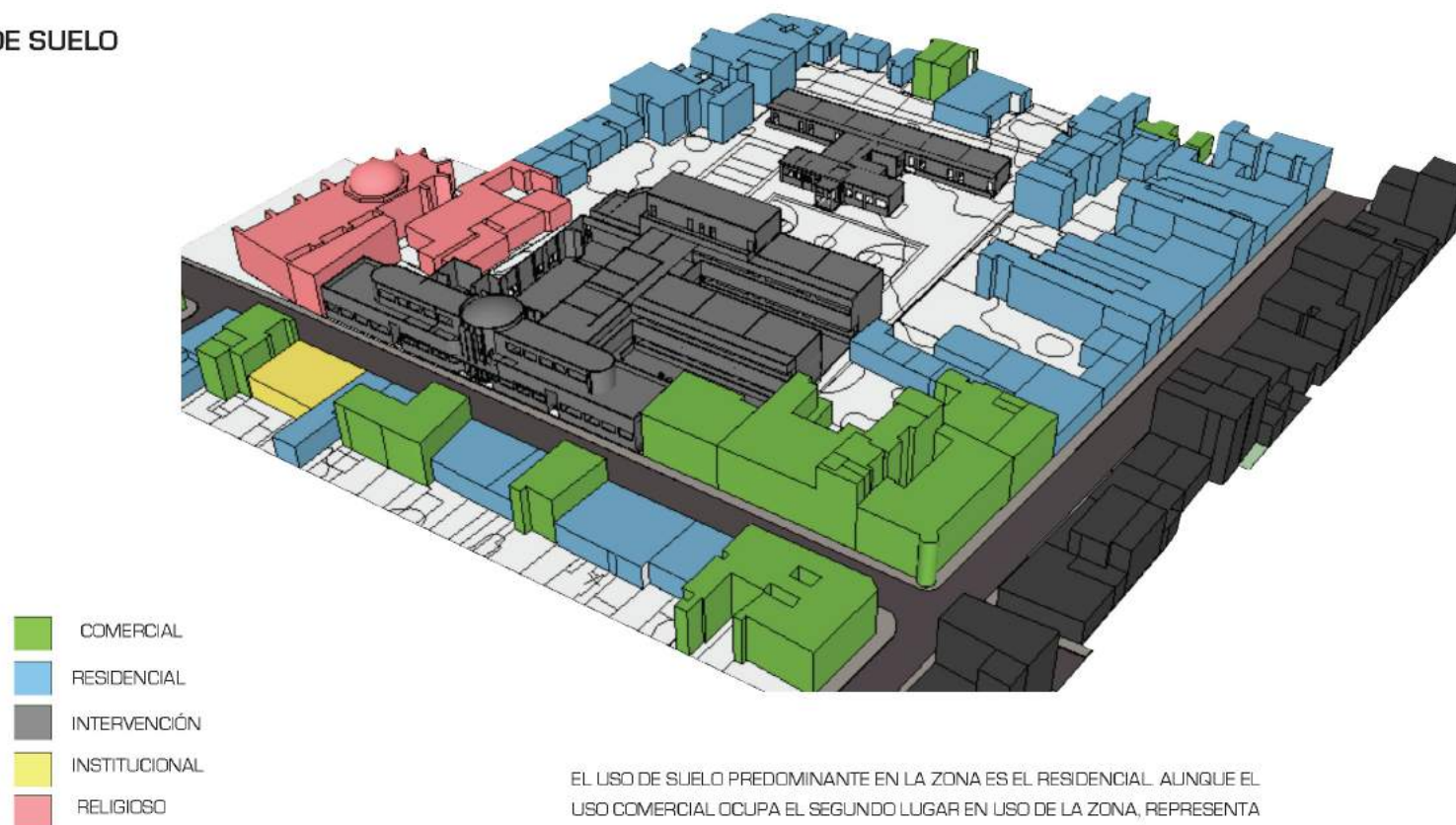


Tercera Planta



En estos Gráficos Observamos la distribución espacial por nivel. Esta distribución tiene una total dependencia de su función

USO DE SUELO



EL USO DE SUELO PREDOMINANTE EN LA ZONA ES EL RESIDENCIAL. AUNQUE EL USO COMERCIAL OCUPA EL SEGUNDO LUGAR EN USO DE LA ZONA, REPRESENTA UNO DE LOS ELEMENTOS MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD COLONIAL. ESTOS NO SOLO ATRAEN UNA CLIENTELA MUY AMPLIA Y VARIADA, SINO QUE SON LUGARES YA ESTABLECIDOS DENTRO DE LA IDENTIDAD DOMINICANA DEBIDO AL LARGO TIEMPO QUE LLEVAN. ESTO GARANTIZARIA UN AMPLIO FLUJO DE PERSONAS DE TODAS LAS VARIIDADES IMAGINABLES.



Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

Análisis Formal - Semántico

G.4 | 01

El actual instituto fué un diseño del
Arq. M. Pou Ricart
en 1943



Primera institución educativa de la Rep.
Dominicana destinada exclusivamente a la
enseñanza superior femenina.



Fundado el 3 Noviembre 1881
por **Salomé Ureña**

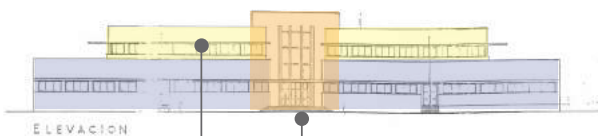
En inicios Instituto de Señoritas,
ubicado en la **C/ Isabel La Católica**



El hoy Instituto de Señoritas Salomé
Ureña se encuentra ubicado en la
C/Padre Billini



Instituto de Señoritas Salomé Ureña



MOVIMIENTO MODERNO

PUREZA DE LOS VOLÚMENES

AUSENCIA DE ORNAMENTO

SIMPLIFICACIÓN DE LA FORMA

HORIZONTALIDAD

USO DE DE NUEVOS MATERIALES:
Concreto armado

**ESPACIO INTERIOR DEL CUERPO
CENTRAL :**
Elemento destacable de una
arquitectura racional

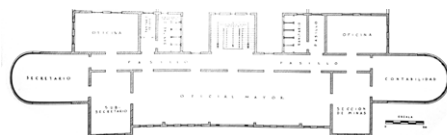
INTEGRADA AL CENTRO HISTORICO



Edificio Copello:
Arq. Guillermo González
1939
C/ Conde, Zona Colonial, Santo Domingo
República Dominicana

Proyectos Relacionados 1.1.7

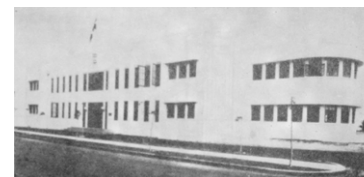
Planta



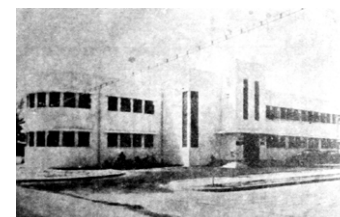
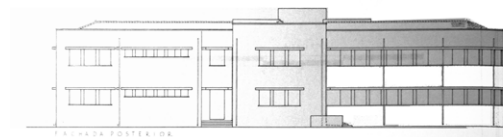
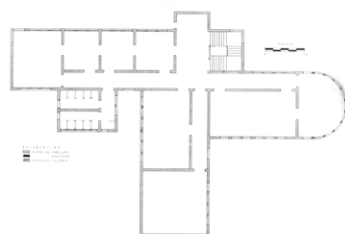
Alzado



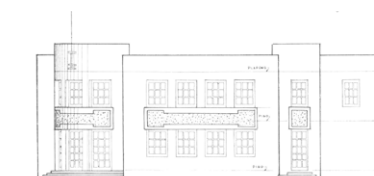
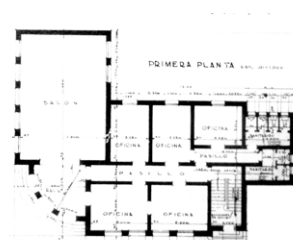
Fotografías



Secretaría de Estado de Agricultura



Secretaría de Estado de Sndad



Gobernación de Dajabón

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Facilitador: Juan Franco Taboada

SERGIO CROSS + JANEL VARGAS + FRANCIS MARTÍNEZ

2013-6556

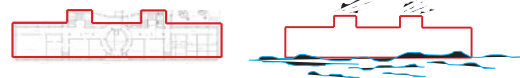
2013-6594

2013-6544



Vías de Expresividad

Horizontalidad	▷ Líneas
Continuidad	▷ Cuerpos
Fluidez	▷ Curvas
Pureza	▷ Formas
Peso	▷ Volumen
Simpleza	▷ Geométrica
Masa	▷ Concreto
Simetría	▷ Piezas
Claridad	▷ Luz
Naturaleza	▷ Vegetación
Limpieza	▷ Monocromática
Pluralidad	▷ Orden particular escalones patio interior.
Singularidad	▷ Para Sol de Entrada



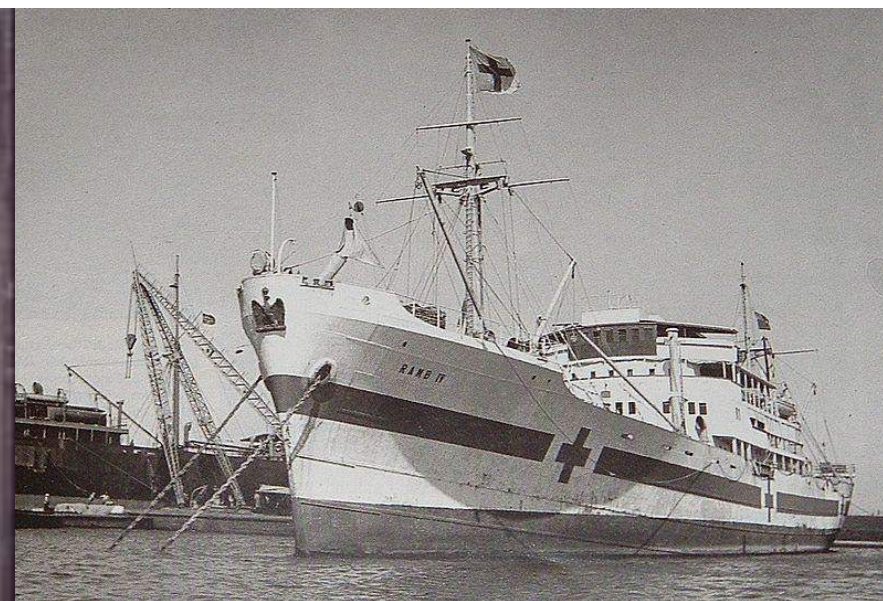
PROA	◀────────▶	BILATERAL / TRILATERAL
POPA	◀────────▶	BILATERAL / TRILATERAL
CHIMENEA	◀────────▶	FIGURA CENTRAL
CABINA	◀────────▶	LABORATORIOS 2DO. NIVEL
ASTA	◀────────▶	ASTA (LITERALMENTE)
MASTIL	◀────────▶	ANTENA (LITERALMENTE)
ARMADURA	◀────────▶	ALFEIZER 1.85METROS
ROMPE OLAS	◀────────▶	IMAGINARIO DEDUCIBLE
ESTRIBOR	◀────────▶	TECHO 1ER NIVEL Y TERRAZA 2DO NIVEL

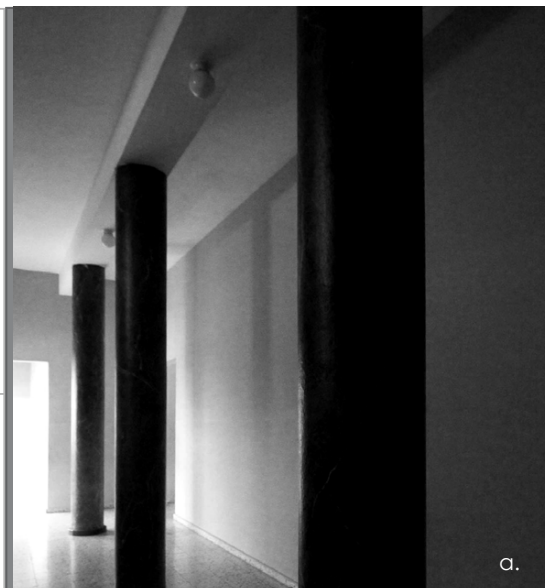
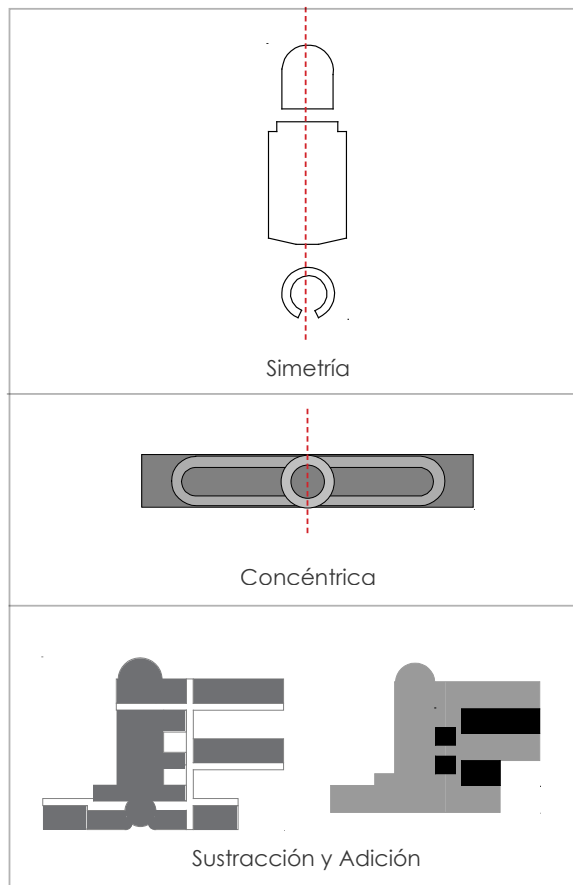
ARQUITECTURA DE BARCO



COMPARACION TEORICA

(EN PLANTA)





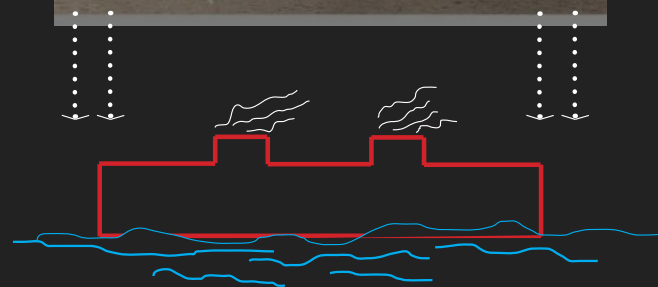
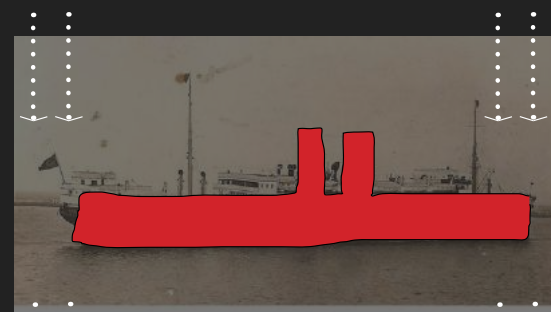
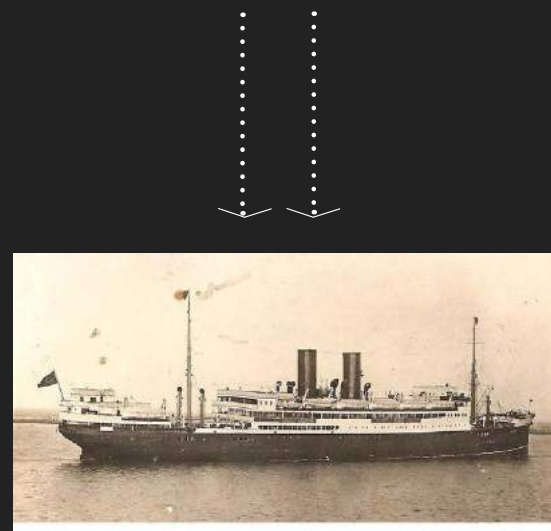
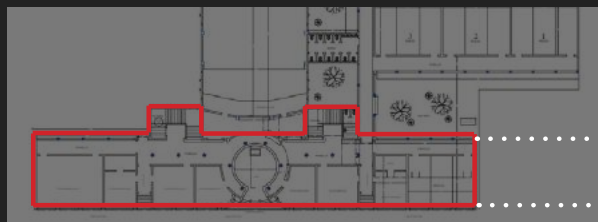
En el diagrama superior vemos dos gráficas de la sustracción y la adición en el proyecto. Además de estas existen más elementos compositivos como es el caso de una jerarquía de formas notable, la insistente masa de los cuerpos salientes que conforman las aulas y su geometría tan particular y repetitiva en el conjunto. Sin dudas la transición de los pasillos (véase el gráfico superior) principalmente en los dos cuadros que funcionan como patios interiores. La pluralidad también de los elementos estructurales hacen que la agrupación también sea parte de la composición. Estas cuatro fotografías reflejan parte de ello junto a los análisis en manifestación.

PIE DE FOTO

- a. Pasillo Interior
- b. Acceso Principal
- c. Balcón en 2do. Piso
- d. Curvas de Hormigón

3.7 DEFINICIÓN

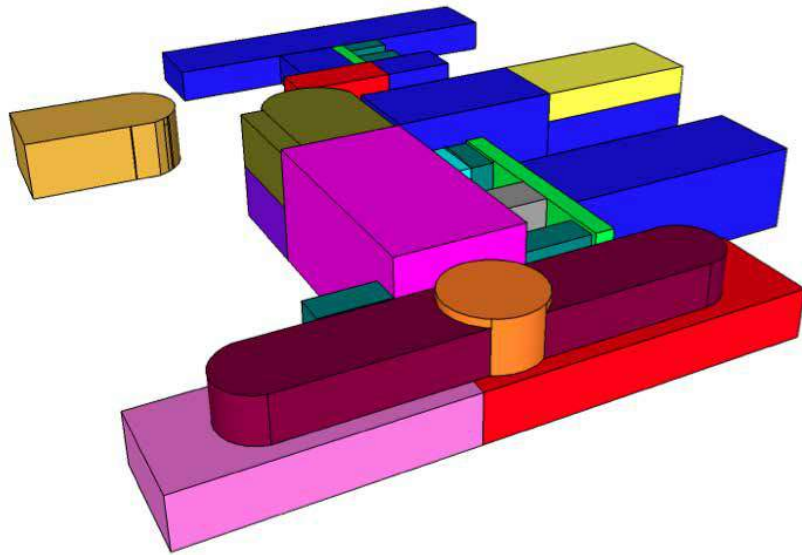
CONCEPTO (INSPIRACIÓN PARA INTERIOR)



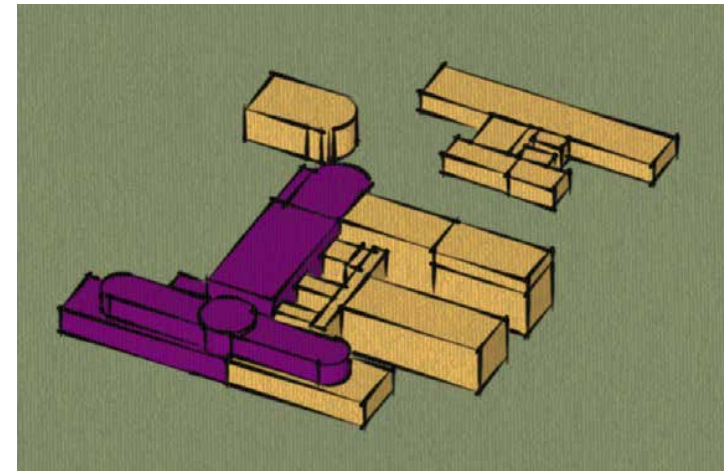
Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

PROPUESTA

ZONIFICACIÓN DE ÁREAS PROPUESTAS/USOS



						
Cafetería	Pasillos	Aulas	Lab.	Área Adm.	Biblioteca	Auditorio
						
Salón de Exp.	Archivo	Baños	Escaleras	Salón Artes	Talleres	Atrio Central



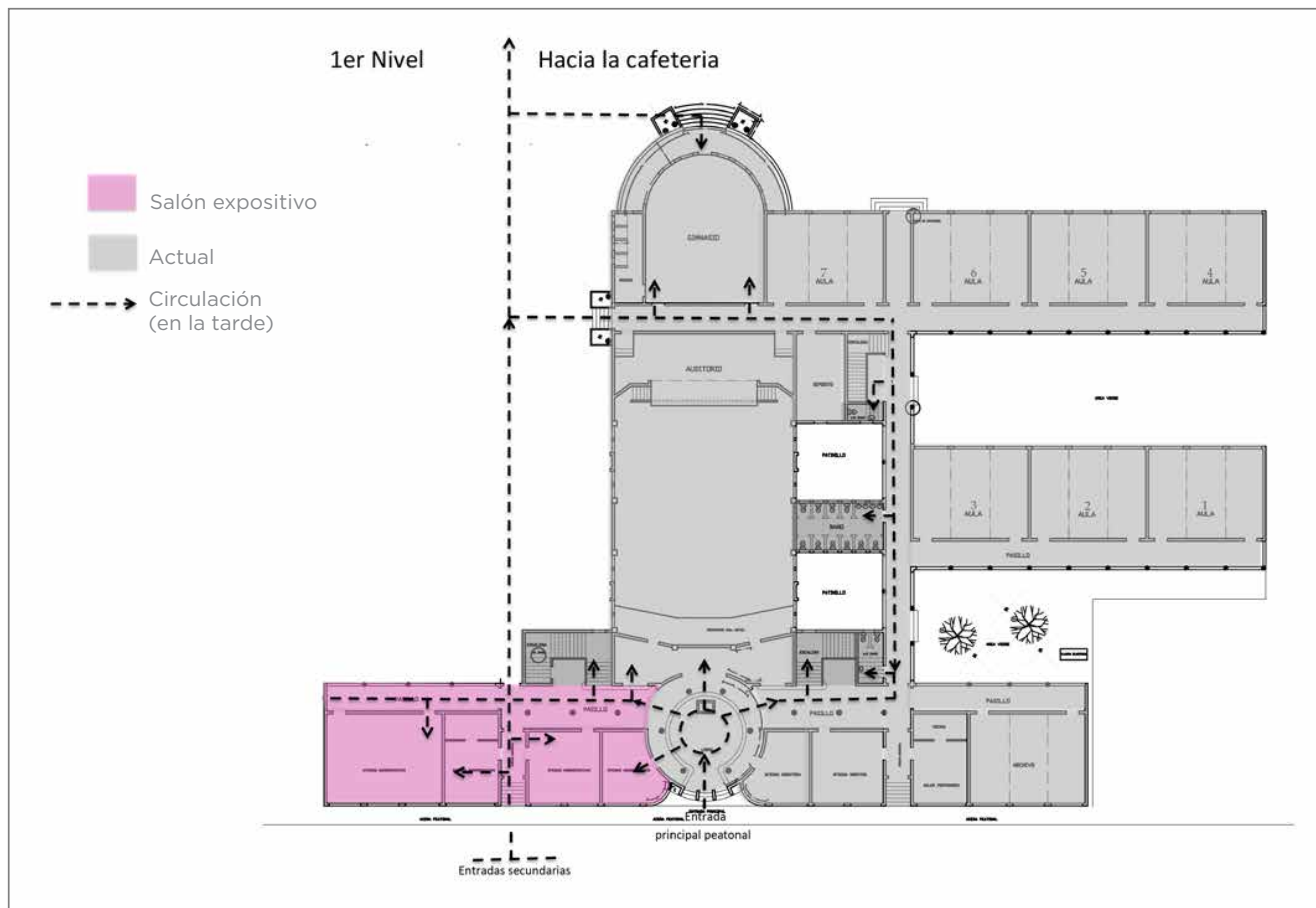
Diurno



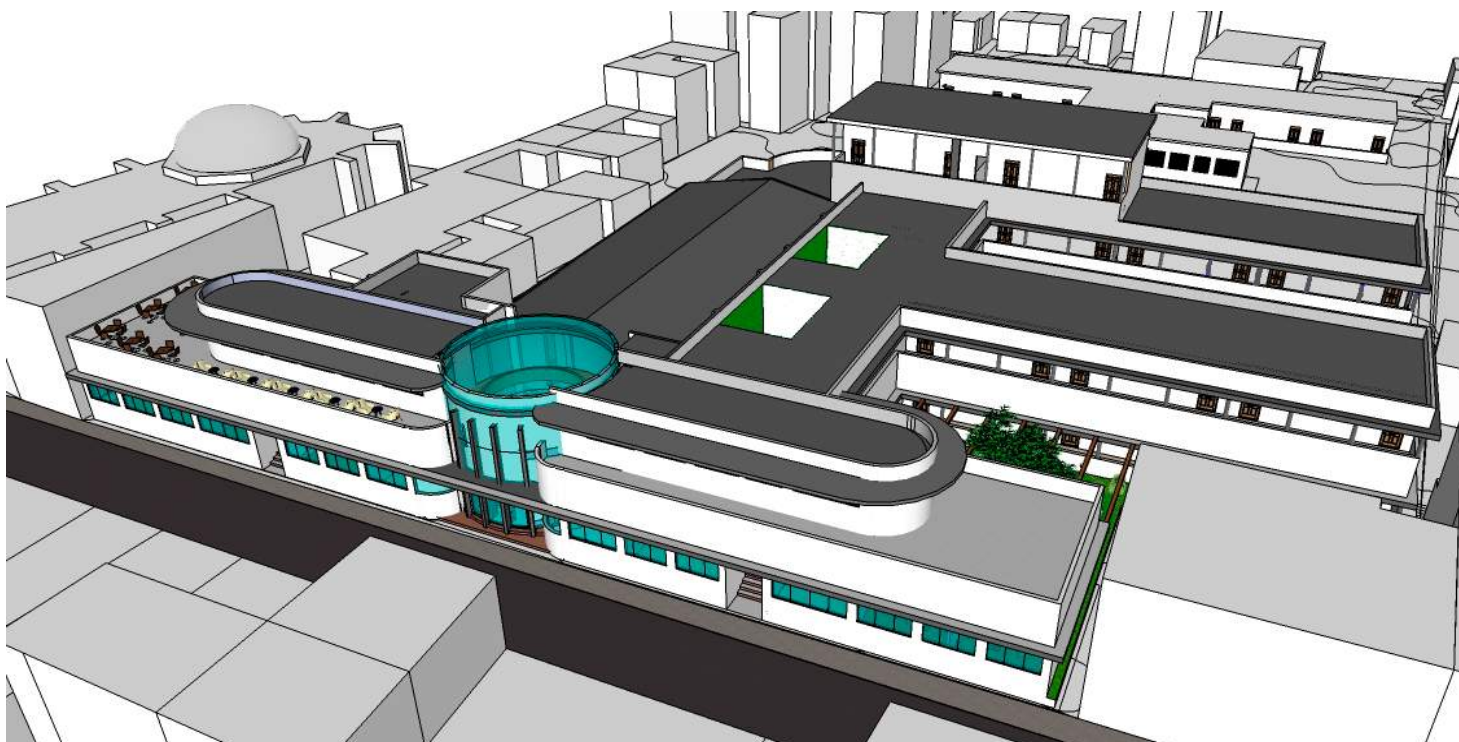
Mixto [mañana / tarde]

PROPUESTA

ANÁLISIS FUNCIONAL/RECORRIDO.

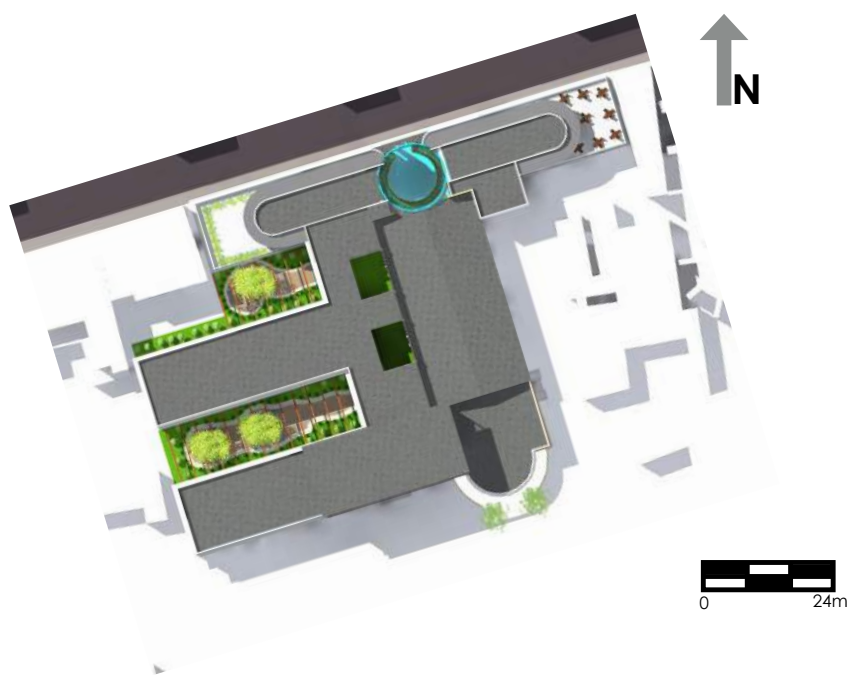


PROPUESTA

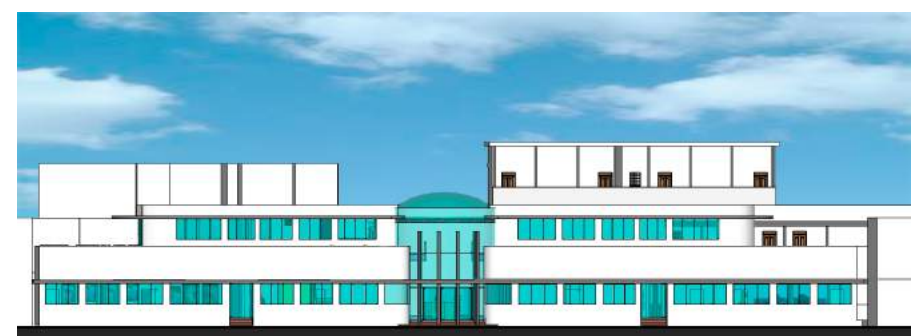


VISTA TRIDIMENSIONAL

PROPUESTA



PLANTA PROPUESTA



ALZADO FRONTAL PROPUESTO



ALZADO LATERAL DERECHO PROPUESTO

P R O P U E S T A

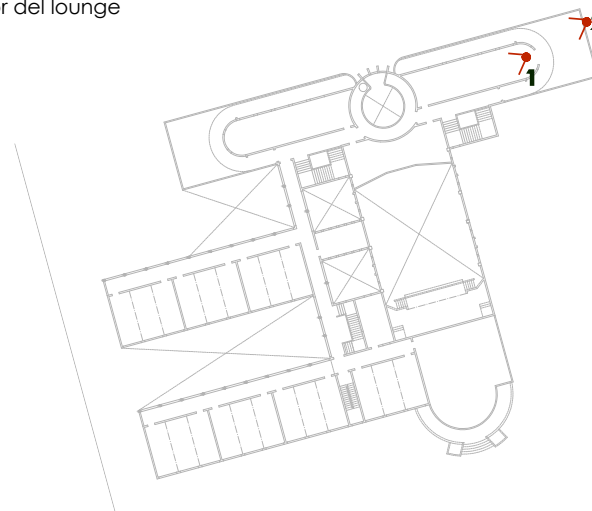
ESPACIOS PROPUESTO



Vista 1: Terraza del lounge

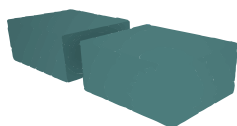


Vista 2: Interior del lounge

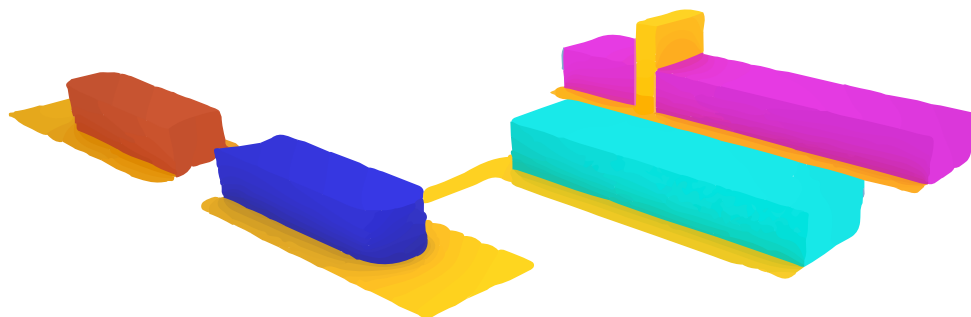


Propuesta ZONIFICACIÓN

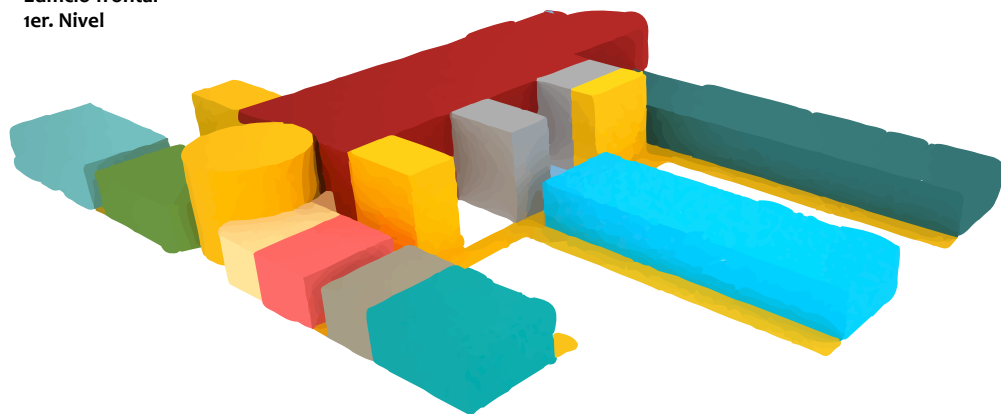
Edificio frontal
3er. Nivel



Edificio frontal
2do. Nivel



Edificio frontal
1er. Nivel



LEYENDA

Edificio frontal
3er. Nivel

FACULTAD DE INFORMÁTICA

Edificio frontal
2do. Nivel

FACULTAD DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y DE A/A

BIBLIOTECA

FACULTAD DE FOTOGRAFÍA

Edificio frontal
3er. Nivel

FACULTAD DE BELLEZA Y PELUQUERÍA

TIENDA DE EBANISTERIA Y MODA

SALÓN DE BELLEZA

ÁREA DE EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA

FACULTAD DE CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR

OFICINAS ADMINISTRATIVAS

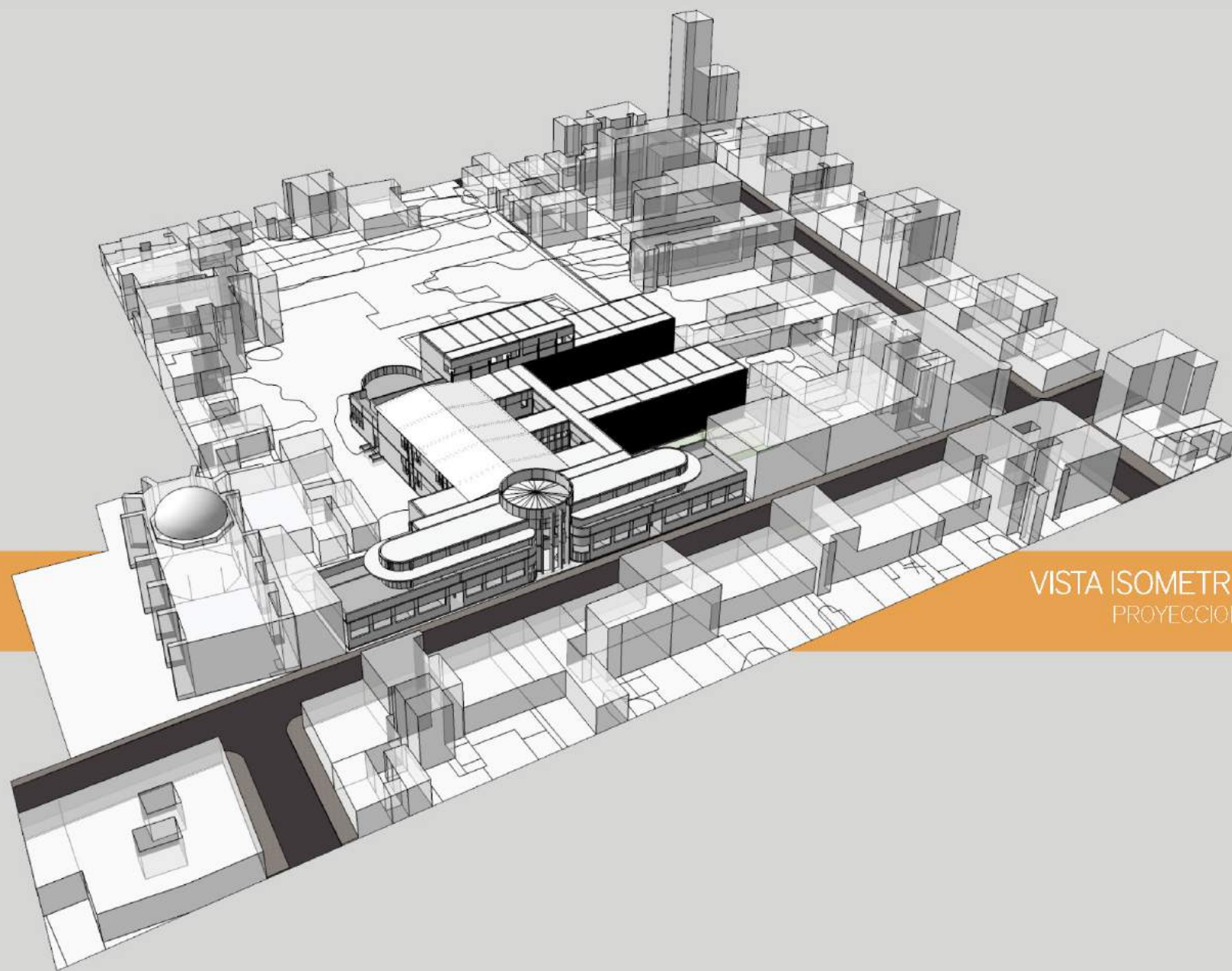
ACCESOS Y CIRCULACIÓN

La nueva zonificación fue distribuida dividiendo los talleres y aulas de clases por facultades en la zona posterior del edificio principal y en el edificio que se encuentra que se encuentra detrás y las áreas administrativas, de ventas y servicios en la zona frontal del edificio principal

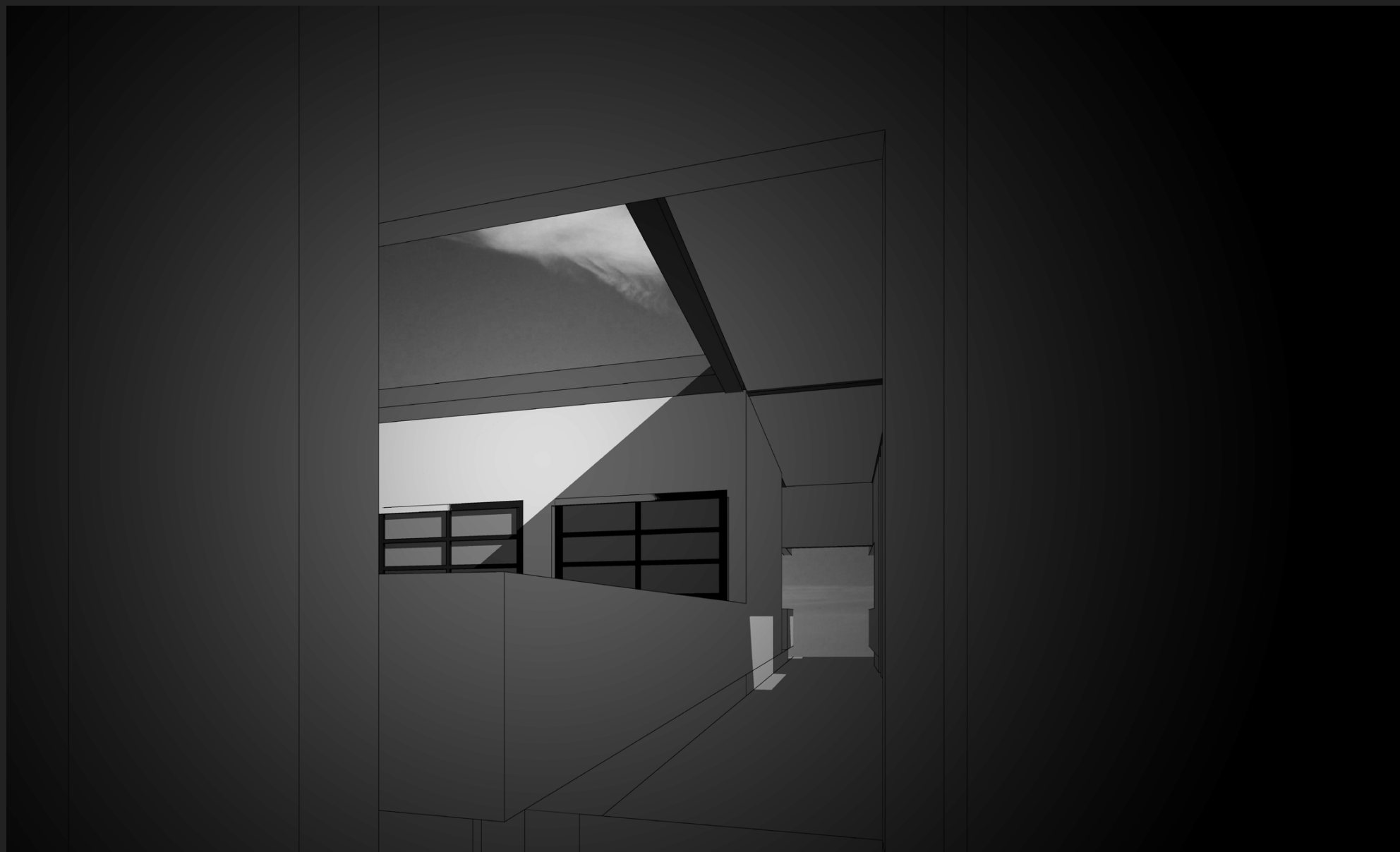


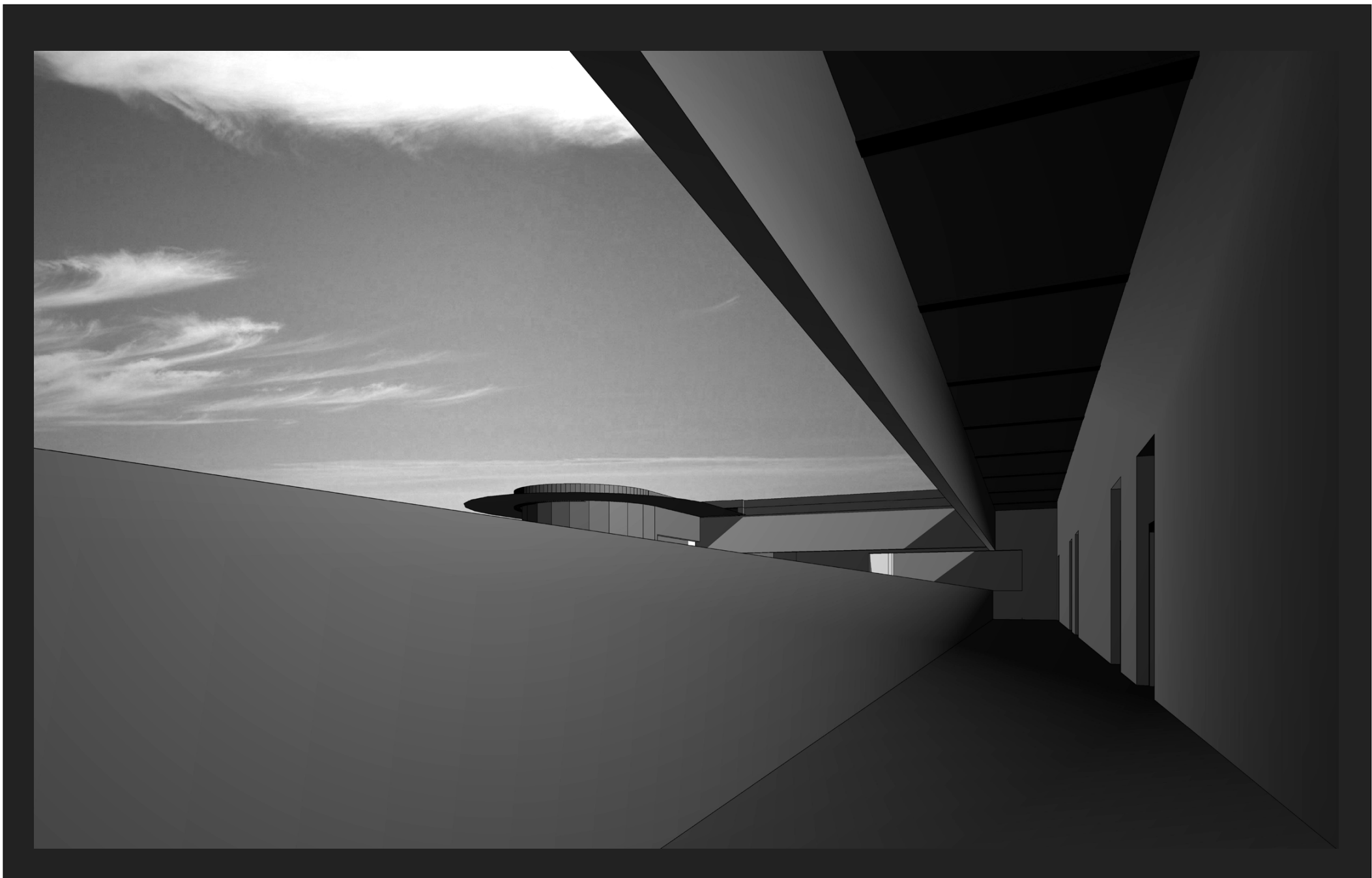
SECCIÓN
TRANSVERSAL 03

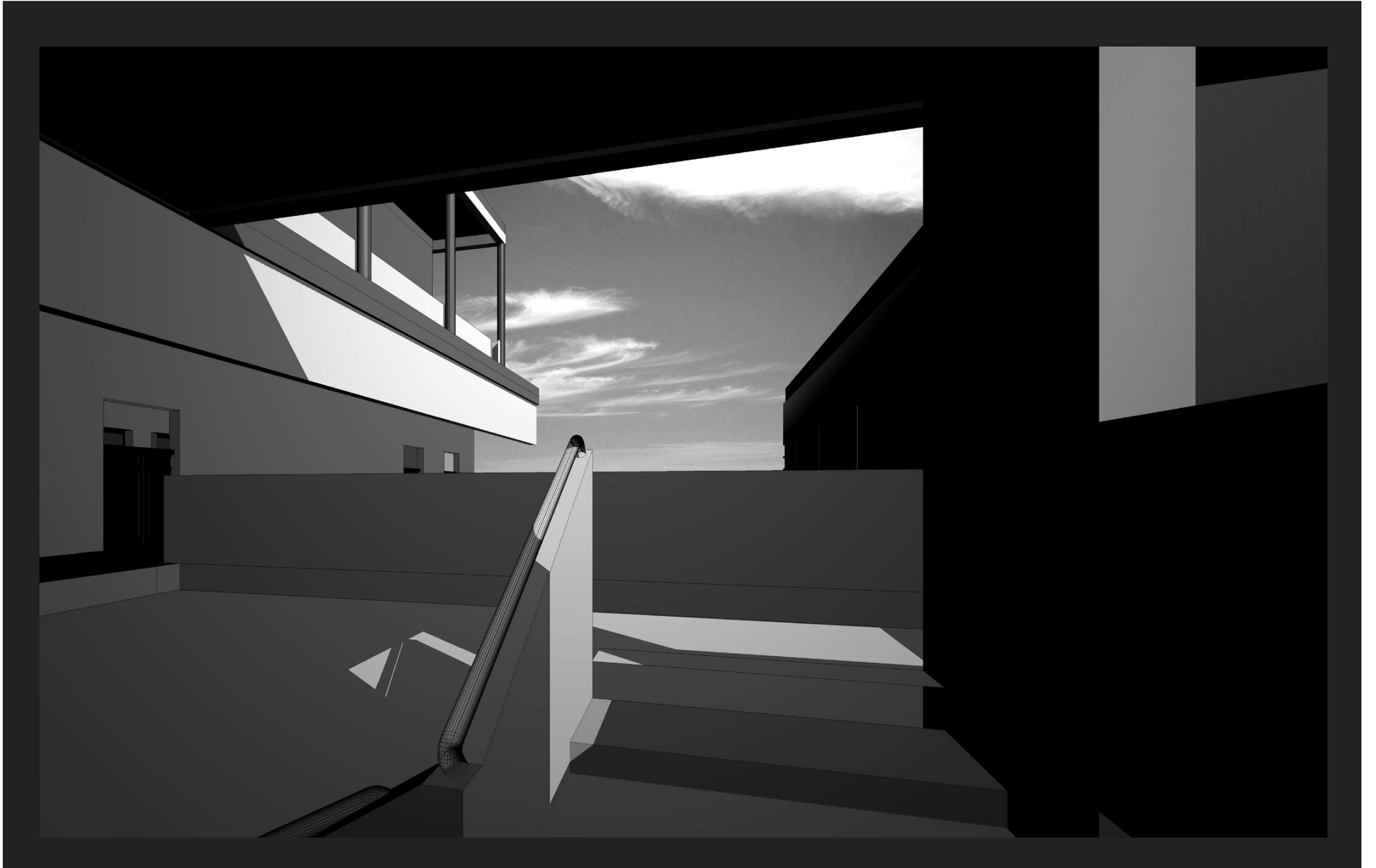
PROPUESTA REMODELACIÓN



VISTA ISOMETRICA 02
PROYECCION SOLAR







3.1 PROPUESTA

La propuesta responde a una primera fase y una segunda fase. Ambas fases le cambian el uso de suelo escolar al plantel y lo convierte en un museo dominicano para el arte contemporáneo. En este habrían salas de exposición, área exterior con tarima para presentaciones, una escuela de pintura y sus respectivas oficinas administrativas. El segundo nivel sería para un Lounge Bar para dar vida también más nocturna al lugar. De esa forma tiene un uso diurno y otro nocturno. Pero solo el bloque o zona 1 se intervendría para plantearlo en una primera fase en este informe y solo formalizando su fase ideológica.

3.2 FASES

PRIMERA



SEGUNDA PLANTA



PRIMERA PLANTA

- Bar & Lounge
- Salón de Exposiciones
- Circulación

SEGUNDA



SITUACIÓN 2DA FASE.

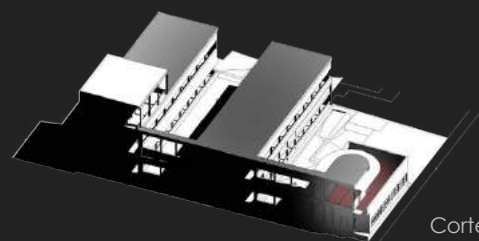
- Plataforma para actividades recreativas (*Madera Sintética*)
- área verde
- Salón de Exposiciones
- Circulación

1 + 2



SITUACIÓN COMPLETA

- Plataforma para actividades recreativas (*Madera Sintética*)
- área verde
- Salón de Exposiciones
- Circulación



Corte Indicando Bloque Seleccionado

ASTA *BAR & LOUNGE*

Museo del Arte Contemporáneo (MAC)

3.3

ÁREAS PROPUESTAS

PRIMERA PLANTA

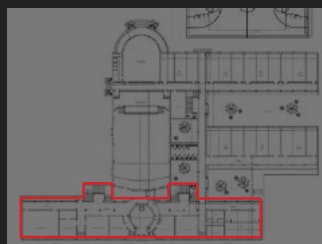
Salones de exposición
Talleres de arte
Área de ventas

SEGUNDA PLANTA

Bar
-Cocina , área de despacho
Área de esparcimiento – Terraza exterior
-Área de parejas
Barra

Lounge
Mesas familiares
Área de parejas
- Área de esparcimiento- Terraza exterior

3.4 BLOQUE SELECCIONADO



Aprovechando los análisis realizados preferimos pensar en cultivar temas náuticos propios de la navegación por la insistencia formal del proyecto relacionando su analogía. En este sentido planteamos una temática del mar caribe para su diseño interior (*planteando solo la fase 1*). Considerando que esta fase primaria interviene solo el bloque 1 se lograría todo un ente arquitectónico relacionado a dicha conceptualización.

Bibliografía utilizada por los alumnos

Fuentes

- Ching, Francis D.K.Arquitectura. Forma, Espacio y Orden. Ediciones Gustavo Gili, Mexico 1996.
- Duran V. Arquitectura Popular Dominicana. Santo Domingo, Amigo del Hogar, 2002.
- Paricio, Ignacio. La Construcción de la Arquitectura: La Composición, Ediciones Gustavo Gili, Barcelona 1990.
- Bonta, J.P. Sistemas de Significación en Arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1977
- Serra, Rafael. Coch, Helena. Arquitectura y Energía Natural. Ediciones UPC, Septiembre de 1995, España.
- Campo Baeza, Alberto. Trabajos y Proyectos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España 1999.
- Ganslandt. Rudiger, Hoffman, Harold. Como Planificar con Luz. Erco Edición, Barcelona España, 2003.
- Penson Enrique, Arquitectura Dominicana 1906-1950. Ediciones Laboratorio de Ingeniería, Tomo 1, 1996 Santo Domingo, República Dominicana
- Penson Enrique, Arquitectura Dominicana 1906-1950. Ediciones Laboratorio de Ingeniería, Tomo 2 1996 Santo Domingo, República Dominicana.
- Castro Ventura Santiago, Salome Urenia Jornada Fecunda, Editorial Santillana, 1998, Santo Domingo, República Dominicana.
- Wong Wucius. Fundamentos del Diseño. Editorial Gustavo Gili, 1995, Barcelona España.
- Neufert Ernst, Arte de Proyectar en Arquitectura. Ediciones Gustavo Gili 1991, Barcelona España.
- Ching, Francis D.K., Interior Design Illustrated. Second Edition, John Wiley and Sons, Inc. 2004, Toronto, Canada.
- Clark, Roger, Pause. Arquitectura: Temas de Composición. Tercera Edición, Editorial Gustavo Gili, 1997, Ciudad de México.

Libros:

Emilio Jose Brea, Mauricia Dominguez – Linda Maria Roca – Risoris Silvestre – Jose Enrique Delmonte, Director.

Guia de Arquitectura Santo Domingo Sevilla 2006

Enrique Penson -Arquitectura Dominicana 1906-1950

Tomo 1 Editor: Laboratorio de Ingeniería,Av. Lope de Vega 106, S.D. Enrique Penson Arquitectura Dominicana 1906-1950

Tomo 2 Editor: Laboratorio de Ingeniería,Av. Lope de Vega 106, S.D.

Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492-2008) por: Esteban Prieto Vicioso
Eugenio Pérez Montás
Gustavo Luis Moré
José Enrique Delmonte.

Páginas Web:

http://www.diariolibre.com/habitat/2012/05/28/i337540_edificios-del-siglo-protagonistas-una-ciudad-moderna.html

<http://www.xtimeline.com/timeline/Arq--Leo-y-Marcial-Pou-Ricart>

BIBLIOGRAFÍA

OCT. 2013

•Moré, Gustavo Luis. Modernidad y Contradicción en la Arquitectura de la Era de Trujillo. Instituto de Señoritas Salomé Ureña. 1930-1961. Disponible en: <http://www.glj.com.do>

•Bayer, Patricia. Art Déco. Guía Ilustrada del Estilo Decorativo. Pag. 44-45 (1920-1940).

•Autor desconocido. Arquitectos e Ingenieros Dominicanos Destacados. Disponible en: <http://.quisqueyavirtual.edu.do>

•Periódico Diario Libre (versión digital). Art Deco en Rep. Dominicana. Disponible en: Arquix Arquitectura.

•Ventura, Castro. Salomé Ureña. Jornada Fecunda de Santiago. Ref: RD 923.7 u75c. Disponible en: Universidad Iberoamericana UNIBE.

•Autor desconocido. Reseña histórica del Instituto de Señoritas Salomé Ureña. Fuente: Fuente: Disponible en: <http://www.educando.edu.do>, Noviembre 03/2005.

•Alvarez, Julia (2003). Alfaguara. ed (en español). En El Nombre de Salome. pp. 410.

LENQUAJE GRÁFICO • ANÁLISIS Y PROPUESTA

Centro Cultural y Educativo Salomé Ureña

Facilitador: Juan Franco Taboada

Grace E. Santos Martínez 2004-1243

Sugey F. Pérez Pérez 2013-6638

Elisa Rosario Veras 2013-6554



no.
28